

ANALISIS ESTETIKA LAGU CARA BAHAGIA CIPTAAN RADEN AJENG YOTARI KEZIA

Della Magdalena
Pendidikan Seni Drama, Tari dan Musik
Universitas Palangka Raya
E-mail: dellamagdalen990@gmail.com

ABSTRAK

Analisis ini bertujuan untuk memenuhi tugas mata kuliah Estetika Seni, memperoleh pengetahuan terkait dasar teori estetika dalam seni musik, penerapan hasil pembelajaran mata kuliah Estetika Seni, dan sebagai bukti bahwa penulis telah melaksanakan tugas Estetika Seni. Adapun metode analisis yang di gunakan adalah metode analisis data kuantitatif deskriptif. Dengan adanya hasil analisis ini penulis berharap dapat bermanfaat bagi pembaca untuk memberikan wawasan dan pengetahuan terkait mata kuliah Estetika Seni yang juga dapat di jadikan sebagai referensi dalam penulisan laporan bagi mahasiswa Sendratasik.

Kata kunci: music, estetika timur, estetika barat, nilai ekstrinsik, nilai intrinsik

PENDAHULUAN

Estetika adalah ilmu yang membahas bagaimana keindahan dapat terbentuk, serta bagaimana dapat merasakannya. Sebuah keindahan yang sudah terbentuk tentunya harus dapat dirasakan oleh banyak orang. Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI), estetika adalah cabang filsafat yang menelaah dan membahas tentang seni dan keindahan serta tanggapan manusia terhadapnya. Banyak orang yang kerap menyebut estetika adalah keindahan. Jadi estetis adalah segala sesuatu hal yang membuat seseorang bahagia dengan keindahannya. Estetika seni merupakan cinta, seni yang menjadi sebuah cinta, ia abstrak tetapi bisa dirasakan.

Mata kuliah ini membahas pengertian estetika seni, konsep dasar estetika, nilai ekstrinsik dan instrinsik keindahan tentang estetika seni, konsep dasar membuat seni agar memiliki nilai estetika, menganalisis nilai dan problem kritik estetika seni.

Estetika Seni biasanya membahas bukan hanya satu cabang seni melainkan semua cabang seni, baik itu seni drama, seni tari, seni music dan seni rupa. Adapun pembahasan yang terdapat

di dalam estetika seni terbagi menjadi dua yaitu Estetika Timur dan Estetika Barat. Kedua estetika ini memiliki karakter yang berbeda dimana Estetika Timur biasanya berkaitan erat dengan hal yang sifatnya Ritus, sedangkan Estetika Barat biasanya lebih mengutamakan estetika yang sifatnya sebagai hiburan. Selain kedua hal ini terdapat dua hal penting lainnya yang akan dibahas di dalam estetika seni, yakni nilai estetikanya. Dimana nilai estetika terdiri dari Nilai Ekstrinsik dan Nilai Intrinsik. Untuk mengetahui lebih dalam mengenai Estetika Seni akan dibahas secara detail pada pembahasan setelah ini.

Tujuan analisis :

Penulis tentunya membutuhkan data-data dari sumber yang jelas dan dapat dipertanggungjawabkan yang dapat digunakan dalam penyusunan laporan analisis seni musik. Adapun tujuan analisis ini adalah :

1. Untuk memenuhi tugas UAS mata kuliah Estetika Seni.
2. Untuk memperoleh pengetahuan terkait dasar teori estetika dalam seni musik.
3. Penerapan hasil pembelajaran mata kuliah Estetika Seni.
4. Sebagai bukti bahwa penulis telah melaksanakan tugas Estetika Seni.

Kegunaan analisis :

1. Bagi penulis
 - a) Menambah wawasan dibidang Estetika Seni khususnya dalam seni musik.
 - b) Memiliki kesempatan untuk membandingkan ilmu yang berupa teori dari kampus dan analisis seni yang sesungguhnya dalam kehidupan nyata.
2. Bagi Pembaca

Memberikan wawasan dan pengetahuan terkait mata kuliah Estetika Seni yang juga dapat dijadikan sebagai referensi dalam penulisan laporan bagi mahasiswa Sendratasik.

METODE

Guna mendapatkan data data yang akurat dari sumber yang jelas. Metode yang digunakan dalam penyusunan laporan analisis ini adalah metode Deskriptif, yaitu suatu metode penelitian yang tujuannya adalah untuk memecahkan, menganalisa, dan mengklarifikasi data-data yang telah diperoleh sehingga dapat ditarik kesimpulan dari gambaran objek yang diteliti. Teknik

pengumpulan data yang di pakai adalah analisis yang dilakukan secara langsung oleh penulis dengan cara mencari dan mempelajari informasi yang telah di dapat secara langsung melalui perkuliahan Estetika Seni serta di perkuat dengan menabahnya informasi melalui media internet.

PEMBAHASAN

Pada bagian ini merupakan pembahasan yang berkaitan dengan pengertian musik, analisis estetika seni, analisis nilai estetika seni.

Tabel 1. Analisis Musik Lagu “Cara Bahagia”- Yotari

No	Analisis Musik	Keterangan	Pembahasan
1	Pengertian Musik	Secara umum, dan menurut KBBI	Musik merupakan suatu hal yang bersifat universal yang sudah tidak asing lagi bagi masyarakat, sekaligus merupakan suatu bagian yang tidak terpisahkan dari kehidupan manusia. Bagi rata-rata orang, musik merupakan hiburan yang menyenangkan, karena musik dianggap bisa memberikan suatu kondisi bagi pendengarnya, misalnya pada musik yang menenangkan, dapat memberikan efek ketenangan bagi pendengarnya dan lain sebagainya. Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia (1990:602), Musik merupakan ilmu atau seni menyusun nada atau suara diutarakan, kombinasi dan hubungan temporal untuk menghasilkan komposisi (suara) yang memiliki keseimbangan dan kesatuan, nada atau suara yang disusun sedemikian rupa sehingga irama, lagu dan keharmonisan (terutama yang dapat menghasilkan bunyi-bunyi itu). Lebih

			<p>lanjut Lumbantoruan (2013:3) menjelaskan bahwa musik adalah bahasa abstrak yang artinya tergantung antara pencipta dan pendengar musik. Sejalan dengan pendapat di atas, Andjani (2014:87) mengemukakan bahwa karya musik merupakan sesuatu yang riil, namun karya musik juga merupakan sesuatu yang abstrak. Musik juga merupakan saksi dari sejarah peradaban manusia mana dulunya musik adalah sebuah seni yang memainkan peran besar dalam sejarah setiap masanya, seperti dalam ritual keagamaan, pengiring tari-tarian dan juga penjamuan makanan untuk raja-raja.</p>
2	Jenis-jenis Musik	Musik Rock, Pop (pop anak & pop dewasa), Reage, Blues, Jazz	Musik memiliki berbagai jenis seperti Rock, Pop, Reage, Blues, Jazz, dangdut dan lain sebagainya. Masing-masing jenis musik tersebut memiliki ciri khas, karakteristik atau gaya masing-masing. Ciri, karakter atau gaya dari musik- musik tersebut diatas dapat ditemukan melalui ketidakpastian musik terdiri dari: (1) ritus, (2) melodi, (3) harmoni, (4) bentuk, dan (5) ekspresi. Salah satu dari bentuk- bentuk musik yang diuraikan di atas, yaitu musik pop (populer) merupakan nama aliran musik oleh pendengarnya yang bersifat komersial. Berdasarkan komposisi melodi/garap, musik pop dibedakan menjadi dua kategori, yaitu musik pop anak-anak dan

		<p>musik pop dewasa. Musik pop anak umumnya memiliki bentuk yang lebih sederhana/ ringan dan memiliki makna yang mudah dicerna. Selain itu, komposisi musiknya tidak terlalu kompleks dengan rentetan nada yang tidak terlalu tinggi maupun terlalu rendah. Tema syair musik pop anak-anak biasanya berkisar pada hal-hal yang mendidik, seperti mencintai orang tua, Tuhan, sekolah, dan tanah air. Sebaliknya, musik pop dewasa umumnya lebih kompleks dengan alunan melodinya yang lebih bebas dengan improvisasi yang lebih banyak, namun ringan. Selain melodi, bahwa lagu pop dewasa memiliki karakter yaitu penggunaan nada-nada yang tidak harmonis sehingga menghasilkan suasana yang dipaksakan untuk membangun harmonisasi yang homofoni. Tema-tema syairnya pun lebih bervariasi, dari kehidupan remaja, percintaan, sampai masalah kritik sosial.</p>
--	--	--

3	Musisi-musisi Pop Indonesia	Karya musisi pop Indonesia salah satunya R.a. Yotari Kezia	<p>Beberapa musisi dan grup band pop antara lain Titiek Puspa, Melly Goeslaw, R.a. Yotari Kezia, Yovi Widiyanto, Tulus dan masih banyak musisi lainnya. Musik pop di Indonesia sangat erat hubungannya dengan lagu-lagu yang diciptakan oleh para musisi-musisi atau komposernya, salah satunya adalah R.A. Yotari Kezia. Yotari merupakan seorang penyanyi muda Indonesia sekaligus musisi pop Indonesia yang berbakat. Dari sekian banyak karya yang diciptakan Yotari, ada satu buah karya terbaru ciptaannya yang berjudul “Cara Bahagia” dirilis pada tahun 2021 dan sudah di youtube sudah ditonton sebanyak 1,6 jt x. Lagu ini memiliki makna yang sangat dalam untuk semua orang/manusia. Pada lirik-liriknya mengungkapkan pesan-pesan motivasi yang dalam dan relate dengan kehidupan kita dizaman sekarang ini. Mendengar lirik syair lagu Cara Bahagia ini, kita bisa termotivasi untuk tetap semangat menjalani hidup ini karna kita diciptakan sangat berharga dan untuk tetap jadi diri sendiri versi terbaik. Ini bisa kita tafsirkan dari lirik pada reff lagu tersebut: <i>“Kamu berharga, kamu sempurna, coba lihatlah di cermin, senyuman indahmu itu. Tak perlu sama, dengan si dia oo oh, kita semua di cipta, indah dengan cara yang berbeda....”</i> Syair pada lagu ini tidak</p>
---	-----------------------------	--	--

			<p>menggurui dan juga tidak memakai bahasa yang berat penuh kiasan. Tidak hanya memiliki lirik yang sarat makna, namun nada lembut dan mudah di ingat merupakan daya tarik lain dari lagu ini sehingga dapat memberikan inspirasi dan motivasi bagi para penikmat/pendengar lagu ini serta lagu ini juga mampu merebut perhatian bagi para pendengarnya.</p>
4	<p>Analisis Estetika Seni (Estetika Timur dan Barat)</p>	<p>Pengertian estetika timur dan barat, dan yang terkandung di dalam lagu R.a. Yotari Kezia</p>	<p>Estetika Timur merupakan pembahasan keindahan menurut pandangan di Timur dilakukan berdasarkan kebudayaan tertua yang dipandang paling mendominasi perkembangan peradaban Timur di masa lalu. Ada tiga kebudayaan tertua dan membawa pengaruh luas terhadap perkembangan kebudayaan, termasuk falsafah tentang keindahan di belahan bumi bagian timur, yaitu Cina, Timur Tengah (Islam), dan India. Pandangan keindahan di Cina, bahwa konsep keindahan bangsa Cina berlandas pada kepercayaan Tao. Setiap barang buatan/ciptaan manusia dipandang indah jika merefleksikan kesadaran Tao. Namun demikian, keindahan pada sebuah karya tidak dipandang sebagai totalitas yang sempurna. Potensi buruk dianggap selalu hadir pada karya yang indah. Pandangan Keindahan di Timur Tengah, berdasarkan kecenderungan</p>

		<p>ekspresi estetik yang menghindari pertentangan dengan ajaran Islam itu, dapat ditarik kesimpulan bahwa keindahan dalam konteks seni menurut pandangan Islam (Timur Tengah) haruslah tidak bertentangan dengan ajaran-ajaran Islam. Sesuatu dapat dikatakan indah apabila sejalan dengan ajaran Islam. Pandangan Keindahan di India, pengalaman estetik tidak jauh dari pengalaman religius. Di dalam pengalaman estetik pun kenyataan seolah-olah mengalami suatu transformasi, memperoleh suatu arti yang serba baru, namun itu hanya untuk sementara. Pengalaman estetik tidak bersifat langgeng, lain dengan yang terdapat di dalam pengalaman religius. Kaum Budhisme, manusia diserukan mempergunakan konsep kesederhanaan dan meminta segala sesuatu secukupnya. Konsep inilah kemudian yang melandasi estetika Budhisme yang tercermin pada seruan yang mengatakan, buatlah segala sesuatu itu seminimal mungkin dan bersahaja. Atas pengaruh konsep inilah sehingga jarang ditemukan kerumitan dalam estetika Budha.</p> <p>Estetika Barat hakikatnya telah terbentuk sejak kebudayaan Yunani diakui sebagai suatu peradaban manusia yang amat berpengaruh terhadap lahirnya kesadaran-kesadaran akan keindahan. Istilah Aistheton,</p>
--	--	---

		<p>aisthetica (Y) mengandung pengertian sebagai suatu hal yang dapat dicerap oleh pancaindra. Kemudian istilah aisthesis (Y) mengandung pengertian sebagai pencerapan indrawi. Aesthetica (1) dipopulerkan oleh Alexander Gottlieb Baumgarten (1714-1762) sebagai estetika suatu kajian segala sesuatu yang berkaitan dengan keindahan. Kemudian Leibniz (1646-1716) mempopulerkannya untuk membedakan pengetahuan intelektual dan pengetahuan yang bersifat indrawi. Keindahan seni yang dihasilkan oleh suatu sistem mengandung unsur-unsur yang teratur, berurutan, dan terarah, sehingga tercipta hubungan-hubungan selaras, dan selesai (telos). Karya baru menjadi the thing jika sudah hadir dan memiliki kontribusi dalam kehidupan manusia. Dampak dari karya yang luhur dan berhasil, sehingga disebut indah, salah satunya adalah memberikan kenikmatan sensasional melalui pemahaman kesatuan dan keutuhan. Keindahan bukan masalah selera, melainkan kepekaan untuk mengenali prinsip-prinsip hakiki alam. Dua kategori penilaian utama sebuah karya kegunaan & moral. Jadi pada intinya estetika barat lebih mengutamakan filosofis dan bertujuan untuk seni hiburan.</p>
--	--	---

5	Analisis Nilai Estetika Seni	Unsur Ekstrinsik dan Intrinsik yang terkandung dalam lagu Bunda Ciptaan R.A.Yotari Kezia	<p>Di dalam suatu karya seni terdapat nilai yang terkandung di dalamnya. Nilai tersebut dapat dibedakan menjadi dua jenis yaitu nilai ekstrinsik dan intrinsik. Kata atau istilah ekstrinsik berarti sesuatu yang berada di luar atau di balik suatu objek atau benda. Dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia, kata ekstra estetik atau ekstrinsik berarti berasal dari luar atau tidak merupakan bagian yang tidak terpisahkan dari sesuatu Depdikbud, 1989: 223. Merujuk pengertian ini maka yang dimaksud dengan nilai ekstrinsik ialah kualitas atau harga yang berada di luar atau di balik suatu perwujudan fisik. Kualitas atau harga ini merupakan sesuatu yang tidak konkret yakni berupa pengertian, makna, pesan, dan ajaran atau informasi lainnya yang berharga. Nilai yang demikian ini dapat pula disebut dengan nilai simbolis, artinya dalam posisi ini karya seni adalah sebagai simbol yang memiliki makna, pesan, atau harapan-harapan di luar bentuk fisiknya itu.</p> <p>Nilai ekstrinsik adalah sifat kebaikan suatu benda sebagai alat yang memiliki fungsi tertentu. Secara khusus juga acapkali disebut sebagai nilai instrumental atau makna kebenaran yang dapat membantu kegiatan manusia (Sachari dan Sunarya,</p>
---	------------------------------	--	---

			<p>2001: 159). Sementara itu menurut Kartika dan Sunarmi 2007: 14 nilai ekstrinsik berarti susunan dari arti-arti di dalam makna dalam dan susunan media inderawi makna kulit yang menampung proyeksi dari makna dalam, harus dikawinkan. Nilai-nilai itu keindahan mencakup semuanya, meliputi semua arti yang diserap dalam seni dari cita yang mendasarinya. Berdasarkan keseluruhan pendapat para ahli nilai ekstrinsik merupakan suatu jiwa atau makna yang terdapat dalam suatu karya seni. Setiap manusia berbeda dalam menilai dan memaknai suatu karya baik memaknai hanya dari warna saja maupun secara keseluruhan unsur yang terdapat dalam suatu karya seni.</p> <p>Adapun nilai ekstrinsik yang terkandung di dalam lagu ciptaan R.a. Yotari Kezia dengan judul “Cara Bahagia” ini dapat kita rasakan pada makna lagunya yang begitu mendalam. Hal ini dapat kita ketahui dari lirik lagunya yang berbunyi demikian <i>“Hey kamu yang lupa cara bahagia, kesana kemari mencari cara, agar kamu merasa sempurna, dan berharap untuk diterima, semua kata orang, membuatmu meradang, dengarlah yang akan aku katakan, kamu berharga, kamu sempurna, coba lihatlah di cermin, senyuman indahmu itu, tak perlu sama,</i></p>
--	--	--	--

			<p><i>dengan si dia, kita semua di cipta, indah dengan cara yang berbeda...”</i>. Mendengar lirik lagu ini, kita bisa membayangkan bahwa hidup memang tak semudah yang kita kira, tetapi menjadi diri versi terbaik adalah salah satu pilihan yang terbaik karena pada faktanya bahwa Tuhan menciptakan kita terlalu berharga. Lagu ini mengingatkan kita untuk tetap bahagia dan tetap bersyukur, selain itu memiliki pesan positif untuk berhenti membandingkan diri kita dengan orang lain, kita juga harus mencintai diri kita sendiri. Dan lewat lagu ini juga menyampaikan bahwa ternyata bahagia adalah tentang penerimaan diri sendiri, bagaimana kita menyanyangi diri kita. Lagu ini menyampaikan juga bahwa intinya kita juga berhak untuk bahagia.</p> <p>Nilai Intrinsik. Kata instrinsik atau intrinsik artinya adalah yang terkandung di dalamnya. Berdasarkan arti kata ini kata instrinsik menunjuk pada sesuatu yang ada pada atau dalam suatu objek. Pada karya seni, dengan demikian, yang dimaksud dengan nilai intrinsik adalah kualitas atau sifat yang memiliki harga tertentu itu terletak pada bentuk fisiknya. Dengan kata lain nilai intrinsik karya seni adalah nilai pembentukan fisik dari suatu karya, yaitu</p>
--	--	--	---

			<p>kualitas atau sifat dari pembentukan fisik itu yang menimbulkan rasa atau kesan indah (Iswidayati dan Triyanto, 30). Nilai instrinsik dari keseluruhan para ahli dapat disimpulkan merupakan kualitas dari suatu karya itu sendiri. Kualitas dapat di ukur dari unsur-unsur di dalamnya. Dapat di katakan bahwa nilai intra estetik berupa bentuk atau wujud semata yaitu besar, kecil, gelap, terang, tinggi, lebar, halus, kasar dan sebagainya.</p> <p>Setelah memahami apa yang di maksud dengan nilai intrinsik maka kita akan masuk ke analisis nilai intrinsik pada lagu “Cara Bahagia” ciptaan Yotari. Pada lagu ini, nilai intrinsik yang dapat kita lihat atau dengar pertama kali adalah nada/notasinya. Dimana notasi yang digunakan tidak begitu rumit sehingga membuat pendengarnya dapat dengan mudah mengingat setiap detail nadanya dari awal hingga akhir lagu. Kemudian nilai intrisik juga dapat kita lihat dari lirik lagunya, karena biasanya seniman membuat sebuah lagu tentunya dengan tujuan untuk menyampaikan pesan positif dan motivasi kepada pendengar. Baik itu pesan yang bersumber dari pemikiran si pencipta, maupun cerita hidup dan lain sebagainya. Hanya saja ada musisi yang</p>
--	--	--	---

			<p>membuat lirik lagu dengan pesan yang tersurat dan ada juga musisi yang membuat lirik lagu dengan pesan yang tersirat. Dari antara dua jenis musisi ini, Yotari merupakan salah satu musisi yang menggunakan lirik lagu sebagai pesan yang tersurat. Hal ini dapat kita lihat pada lirik lagu “Cara Bahagia” dimana lagu ini sangat mudah di pahami dan di mengerti oleh setiap pendengar, tanpa harus bersusah payah memperkirakan maknanya. Kemudian bagian terakhir yang termasuk kedalam nilai intrinsic dari lagu ini adalah keselarasan atau harmoni yang terdapat antara lagu dan musik pengiringnya. Sehingga memberikan kesan indah serta merdu, yang membuat pendengar dapat menikmati lagu ini dengan sepenuh hati dan mendapatkan motivasi.</p>
--	--	--	---

LAMPIRAN

Lirik Lagu “Cara Bahagia” Ciptaan Raden Ajeng Yotari Kezia

Cara Bahagia

Hei kamu yang lupa cara bahagia
Ke sana kemari mencari cara
Agar kamu merasa sempurna
Dan berharap untuk diterima (ha-aa)
Semua kata orang membuatmu meradang
Dengarlah yang akan aku katakan

Kamu berharga
Kamu sempurna (sempurna)
Coba lihatlah di cermin
Senyuman indahmu itu
Tak perlu sama
Dengan si dia, oh-oo
Kita semua di cipta
Indah dengan cara yang berbeda
Hei kamu yang merasa sendirian
Menangisi banyak kekurangan
Aku tahu kadang hidup tak sesuai harapan
Tapi lihatlah
Semua yang terjadi pasti ada tujuan
Bersabarlah karena ini faktanya
Kamu berharga
Kamu sempurna (sempurna)
Coba lihatlah di cermin
Senyuman indahmu itu
Tak perlu sama
Dengan si dia, oh-oo
Kita semua di cipta
Indah dengan cara yang berbeda
Hu-wo-oo, hu-wo-oo
Tak perlu sama
Hu-wo-oo
Hei-iyee-ee-e
Pejamkan mata dan terbangkan hatimu
Kamu berharga
Kamu sempurna
Coba lihatlah di cermin
Senyuman indahmu itu
Tak perlu sama
Dengan si dia, oh-oo
Kita semua di cipta
Indah dengan cara yang berbeda
Hu-wo-oo, ho-oo
Indah dengan cara yang berbeda
Hu-hu-hu-hu
Indah dengan cara yang berbeda

Sumber: [Musixmatch](#)

Penulis lagu: R.a. Yotari Kezia

KESIMPULAN

Sebagai sebuah kesimpulan yang dapat di ambil dari analisis estetika musik pada lagu yang berjudul “Cara Bahagia” ciptaan dan dipolulerkan oleh Yotari, penulis mendapatkan wawasan baru yang juga berkaitan dengan mata kuliah Estetika Seni yang dapat menunjang pengalaman serta pengetahuan dan wawasan tambahan yang mungkin masih belum pernah di ketahui dan dianalisis sebelumnya. Menulis, mengamati, menganalisis dan menilai juga memerlukan ketelitian, ketekunan dan kedisiplinan. Meskipun banyak yang mengungkapkan bahwa menulis merupakan kegiatan yang bergantung pada ide dan kelancaran penulis dalam melahirkan ide. Tetapi menulis perlu dilakukan secara disiplin. Tanpa kedisiplinan, penulis tidak akan menghasilkan karya yang memiliki nilai estetika juga.

SARAN

Secara pengalaman penulis memang belum kaya, namun penulis mempunyai saran agar laporan yang telah kami buat dapat juga dapat menginspirasi pembaca dalam berkarya seni dan tidak hanya menjadi pelaku seni tetapi mampu mengapresiasi dan menganalisis sebuah seni dalam segi estetika. Dalam menganalisis sebuah karya seni terdapat berbagai macam proses yang dilalui dari mengamati, mencermati sampai terciptanya analisis pada nilai estetika sebuah karya seni. Namun pastilah ada kendala-kendala yang ditemui dalam proses tersebut, seperti minimnya pengetahuan untuk mendukung pengalaman-pengalamannya dalam menganalisis sebuah karya seni, sampai kepada bagaimana dalam menyajikan karya seninya. Untuk memperkecil atau mengantisipasi kendala-kendala tersebut seorang seniman dalam akademisi memang harus selalu mengasah kemampuannya dalam hal memperbanyak materi, wawasan dan pengetahuan untuk menunjang ide/gagasannya yang akan dicantumkan dalam sebuah laporan yang telah di analisis.

Semoga laporan ini menjadi sesuatu yang bermanfaat bagi pembaca untuk menjadi pelaku seni maupun penikmat seni, sebagai apresiator ataupun pencipta seni. Dan harapan penulis, semoga dari karya laporan analisis yang penulis ciptakan dapat memberikan wawasan dan pengetahuan tentang bagaimana menganalisis sebuah karya seni yang memiliki estetika di dalamnya.

KEPUSTAKAAN

Audio/Video

YOTARI - Cara Bahagia (Official Lyric Video) (2021) <https://youtu.be/lz5BJRIKAbs>

Pustaka Laman

Mei 17, 2022, from

https://www.google.com/search?q=lirik+lagu+yotari+cara+bahagia&source=lmns&bih=667&biw=1366&rlz=1C1CHBF_enID913ID913&hl=id&sa=X&ved=2ahUKEwiMwMXWxOX3AhXSgmMGHS_TCYMQ_AUoAHoECAEQAA

Mei 17, 2022, from <https://id.wikipedia.org/wiki/Yotari>

Mei 17, 2022, from <https://youtu.be/lz5BJRIKAbs>

Mei 17, 2022, from <https://www.fimela.com/entertainment/read/4525018/lirik-lagu-cara-bahagia-yotari>

Mei 17, 2022, from <https://m.liputan6.com/hot/read/4406683/estetika-adalah-cabang-filsafat-yang-membahas-tentang-seni-ketahui-unsurnya>