

## **ANALISIS LAGU NYAWA DAN HARAPAN KARYA RAISA ANDRIANA**

**Astri Febriansi**

**Program Studi Pendidikan Seni Drama, Tari dan Musik**

**Universitas Palangka Raya**

***E-mail:* [astrifebriansi6201@gmail.com](mailto:astrifebriansi6201@gmail.com)**

### **ABSTRAK**

Analisis ini bertujuan untuk memenuhi tugas ujian akhir mata kuliah Estetika Seni, memperoleh pengetahuan terkait dasar teori estetika dalam seni musik, penerapan hasil pembelajaran mata kuliah Estetika Seni, dan sebagai bukti bahwa penulis telah melaksanakan tugas Estetika Seni. Adapun metode analisis yang di gunakan adalah metode analisis data kuantitatif deskriptif. Dengan adanya hasil analisis ini penulis berharap dapat bermanfaat bagi pembaca untuk memberikan wawasan dan pengetahuan terkait mata kuliah Estetika Seni yang juga dapat di jadikan sebagai referensi dalam penulisan laporan bagi mahasiswa Sendratasik.

Kata kunci: music, estetika timur, estetika barat, nilai ekstrinsik, nilai intrinsik

## **PENDAHULUAN**

Secara etimologis, istilah “estetika” berasal dari bahasa Latin “aestheticus” atau bahasa Yunani “aestheticos” yang artinya merasa atau hal-hal yang dapat diserap oleh panca indera manusia. Ada juga yang menyebutkan bahwa arti estetika ialah suatu cabang ilmu filsafat yang membahas tentang keindahan dan biasanya terdapat didalam seni dan alam semesta.

Secara umum estetika Seni adalah ilmu yang membahas bagaimana keindahan dapat terbentuk, serta bagaimana dapat merasakannya. Sebuah keindahan yang sudah terbentuk tentunya harus dapat dirasakan oleh banyak orang. Kembali menilik pada KBBI, estetika ini juga membahas bagaimana tanggapan manusia terhadap estetika tersebut.

Estetika yang sering disebut oleh banyak orang yakni estetika adalah keindahan. Namun rupanya jika ditelaah lebih jauh ada cukup banyak pengertian dari estetika tersebut. Setiap orang mempunyai pengertian yang berbeda antara satu dan yang lainnya mengenai arti dan makna estetika. Setiap orang mempunyai penilaian dan kriteria keindahan yang berbeda-beda. Oleh sebab itu, estetika adalah cabang ilmu yang juga membahas dan menelaah tentang tanggapan manusia terhadap suatu keindahan.

Estetika Seni biasanya membahas bukan hanya satu cabang seni melainkan semua cabang seni, baik itu seni drama, seni tari, seni music dan seni rupa. Adapun pembahasan yang terdapat di dalam estetika seni terbagi menjadi dua yaitu Estetika Timur dan Estetika Barat. Kedua estetika ini memiliki karakter yang berbeda dimana Estetika Timur biasanya berkaitan erat dengan hal yang sifatnya Ritus, sedangkan Estetika Barat biasanya lebih mengutamakan estetika yang sifatnya sebagai hiburan. Selain kedua hal ini terdapat dua hal penting lainnya yang akan di bahas di dalam estetika seni, yakni nilai estetikanya. Dimana nilai estetika terdiri dari Nilai Ekstrinsik dan Nilai Intrinsik. Untuk mengetahui lebih dalam mengenai Estetika Seni akan di bahas secara detail pada pembahasan setelah ini.

**Tujuan analisis :**

Penulis tentunya membutuhkan data-data dari sumber yang jelas dan dapat di pertanggung jawabkan yang dapat di gunakan dalam penyusunan laporan analisis seni musik. Adapun tujuan analisis ini adalah :

1. Untuk memenuhi tugas mata kuliah Estetika Seni,
2. Untuk memperoleh pengetahuan terkait dasar teori estetika dalam seni musik
3. Penerapan hasil pembelajaran mata kuliah Estetika Seni, dan 4. Sebagai bukti bahwa penulis telah melaksanakan tugas Estetika Seni

**Kegunaan analisis :**

1. Bagi penulis
  - a) Menambah wawasan dibidang Estetika Seni khususnya dalam seni musik
  - b) Memiliki kesempatan untuk membandingkan ilmu yang berupa teori dari kampus dan analisis seni yang sesungguhnya dalam kehidupan nyata.
2. Bagi Pembaca  
Memberikan wawasan dan pengetahuan terkait mata kuliah Estetika Seni yang juga dapat di jadikan sebagai referensi dalam penulisan laporan bagi mahasiswa Sendratasik.

## METODE

Guna mendapatkan data data yang akurat dari sumber yang jelas. Metode yang digunakan dalam penyusunan laporan analisis ini adalah metode Deskriptif, yaitu suatu metode penelitian yang tujuannya adalah untuk memecahkan, menganalisa, dan mengklarifikasi data-data yang telah diperoleh sehingga dapat ditarik kesimpulan dari gambaran objek yang diteliti. Teknik pengumpulan data yang di pakai adalah analisis yang dilakukan secara langsung oleh penulis dengan cara mencari dan mempelajari informasi yang telah di dapat secara langsung melalui perkuliahan Estetika Seni serta di perkuat dengan menabah informasi melalui media internet.

## PEMBAHASAN

Pada bagian ini merupakan pembahasan yang berkaitan dengan pengertian musik, analisis estetika seni, analisis nilai estetika seni

Tabel 1. Analisis Musik Lagu Nyawa dan Harapan Ciptaan Raisa Andriana

No	Analisis Musik	Keterangan	Pembahasan
1	Pengertian Musik	Secara umum, dan menurut KBBI	Musik merupakan suatu hal yang bersifat universal yang sudah tidak asing lagi bagi masyarakat, sekaligus merupakan suatu bagian yang tidak terpisahkan dari kehidupan manusia. Bagi rata-rata orang, musik merupakan hiburan yang menyenangkan, karena musik dianggap bisa memberikan suatu kondisi bagi pendengarnya, misalnya pada musik yang menenangkan, dapat memberikan efek ketenangan bagi pendengarnya dan lain sebagainya. Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia (1990:602), Musik merupakan ilmu atau seni menyusun nada atau suara diutarakan, kombinasi dan hubungan temporal untuk menghasilkan komposisi (suara) yang memiliki keseimbangan dan kesatuan, nada atau suara yang disusun sedemikian rupa sehingga irama, lagu dan keharmonisan (terutama yang dapat menghasilkan bunyibunyi itu). Lebih lanjut

			<p>Lumbantoruan (2013:3) menjelaskan bahwa musik adalah bahasa abstrak yang artinya tergantung antara pencipta dan pendengar musik. Sejalan dengan pendapat di atas, Andjani (2014:87) mengemukakan bahwa karya musik merupakan sesuatu yang riil, namun karya musik juga merupakan sesuatu yang abstrak. Musik juga merupakan saksi dari sejarah peradaban manusia mana dulunya musik adalah sebuah seni yang memainkan peran besar dalam sejarah setiap masanya, seperti dalam ritual keagamaan, pengiring tari-tarian dan juga penjamuan makanan untuk raja-raja.</p>
2	Jenis-jenis Musik	Musik Rock, Pop (pop anak & pop dewasa), Reage, Blues, Jazz	<p>Musik memiliki berbagai jenis seperti Rock, Pop, Reage, Blues, Jazz, dangdut dan lain sebagainya. Masing-masing jenis musik tersebut memiliki cirikhas, karakteristik atau gaya masing-masing. Ciri, karakter atau gaya dari musik- musik tersebut diatas dapat ditemukan melalui ketidakpastian musik terdiri dari: (1) ritus, (2) melodi, (3) harmoni, (4) bentuk, dan (5) ekspresi. Salah satu dari bentuk- bentuk musik yang diuraikan di atas, yaitu musik pop (populer) merupakan nama aliran musik oleh pendengarnya yang bersifat komersial.</p> <p>Berdasarkan komposisi melodi/garap, musik pop dibedakan menjadi dua kategori, yaitu musik pop anak-anak dan musik pop dewasa. Musik pop anak umumnya memiliki bentuk yang lebih sederhana/ ringan dan memiliki makna yang mudah dicerna. Selain itu, komposisi musiknya tidak terlalu kompleks dengan rentetan nada yang tidak terlalu tinggi maupun terlalu rendah. Tema syair musik pop anak-anak biasanya berkisar pada hal-hal yang mendidik, seperti mencintai orang tua,</p>

			<p>tuhan, sekolah, dan tanah air. Sebaliknya, musik pop dewasa umumnya lebih kompleks dengan alunan melodinya yang lebih bebas dengan improvisasi yang lebih banyak, namun ringan. Selain melodi, bahwa lagu pop dewasa memiliki karakter yaitu penggunaan nada-nada yang tidak harmonis sehingga menghasilkan suasana yang dipaksakan untuk membangun harmonisasi yang homofoni. Tema-tema syairnya pun lebih bervariasi, dari kehidupan remaja, percintaan, sampai masalah kritik sosial.</p>
--	--	--	---

3	Musisi-musisi Pop Indonesia	Karya musisi pop Indonesia salah satunya Raisa Andriana	<p>Beberapa musisi dan grup band pop antara lain Titiok Puspa, Katon Bagaskara, Melly Goeslaw, Agnes Monica, Tulus, Raisa Andriana, Isyana Sarasvati, Andmesh Kamaleng dan masih banyak musisi lainnya. Musik pop di Indonesia sangat erat hubungannya dengan lagu-lagu yang diciptakan oleh para musisi-musisi atau komposernya, salah satunya yang tidak asing yaitu Raisa Andriana. Raisa Andriana merupakan salah satu musisi yang sukses dari sekian banyak musisi pop Indonesia yang menciptakan banyak lagu ber-genre pop yang rata-rata lagu ciptaannya berhasil memukau masyarakat Indonesia khususnya di kalangan anak muda. Dari sekian banyak karya yang diciptakan oleh Raisa Andriana, ada satu buah karya ciptaannya yang memiliki makna mendalam, yaitu lagu berjudul Nyawa dan Harapan. Lagu Nyawa dan Harapan di rilis tahun 2019. Lagu ini memiliki makna yang sangat dalam, lagu ini berkisar tentang hubungan manusia dengan alam. Lagu Nyawa dan Harapan oleh Raisa ini memiliki makna bahwa waktu yang terus berjalan kelak akan memberikan kesan tersendiri bagi masing-masing manusia yaitu tentang penyesalan karena tidak melakukan perbaikan atau harapan yang telah pupus karena hilang kesempatan</p>
---	-----------------------------	---	---

			<p>hidup. Akan datang penyesalan nanti nya jika kita merusak alam. Maka dari itu lagu ini mengajarkan sebagai manusia yang memiliki hati, kita harus menjaga alam. Tidak sedikit bencana alam khususnya di Indonesia, yang diakibatkan karena ulah manusia yang egois. Contohnya melakukan penebangan pohon yang mengakibatkan hutan gundul, kurangnya oksigen dan juga membuang sampah sembarangan dari kedua faktor tersebut berdampak terjadinya bencana alam banjir.</p>
--	--	--	--

4	<p>Analisis Estetika Seni (Estetika Timur dan Barat)</p>	<p>Pengertian estetika timur dan barat, dan yang terkandung di dalam lagu Nyawa dan Harapan cipta Raisa Andriana</p>	<p><b>Estetika Timur</b> merupakan pembahasan keindahan menurut pandangan di Timur dilakukan berdasarkan kebudayaan tertua yang dipandang paling mendominasi perkembangan peradaban Timur di masa lalu. Ada tiga kebudayaan tertua dan membawa pengaruh luas terhadap perkembangan kebudayaan, termasuk falsafah tentang keindahan di belahan bumi bagian timur, yaitu Cina, Timur Tengah (Islam), dan India. Pandangan keindahan di cina, bahwa konsep keindahan bangsa Cina berlandas pada kepercayaan Tao. Setiap barang buatan/ciptaan manusia dipandang indah jika merefleksikan kesadaran Tao. Namun demikian, keindahan pada sebuah karya tidak dipandang sebagai totalitas yang sempurna. Potensi buruk dianggap selalu hadir pada karya yang indah. Pandangan Keindahan di Timur Tengah, berdasarkan kecenderungan ekspresi estetik yang menghindari pertentangan dengan ajaran Islam itu, dapat ditarik kesimpulan bahwa keindahan dalam konteks seni menurut pandangan Islam (Timur Tengah) haruslah tidak bertentangan dengan ajaranajaran Islam. Sesuatu dapat dikatakan indah apabila sejalan dengan ajaran Islam. Pandangan Keindahan di India, pengalaman</p>
---	--	--	---

		<p>estetik tidak jauh dari pengalaman religius. Di dalam pengalaman estetik pun kenyataan seolah-olah mengalami suatu transformasi, memperoleh suatu arti yang serba baru, namun itu hanya untuk sementara. Pengalaman estetik tidak bersifat langgeng, lain dengan yang terdapat di dalam pengalaman religius. Kaum Budhisme , manusia diserukan mempergunakan konsep kesederhanaan dan meminta segala sesuatu secukupnya. Konsep inilah kemudian yang melandasi estetika Budhisme yang tercermin pada seruan yang mengatakan, buatlah segala sesuatu itu seminimal mungkin dan bersahaja. Atas pengaruh konsep inilah sehingga jarang ditemukan kerumitan dalam estetika Budha.</p> <p><b>Estetika Barat</b> hakikatnya telah terbentuk sejak kebudayaan Yunani diakui sebagai suatu peradaban manusia yang amat berpengaruh terhadap lahirnya kesadaran-kesadaran akan keindahan. Istilah Aistheton, aisthetica (Y) mengandung pengertian sebagai suatu hal yang dapat dicerap oleh pancaindra. Kemudian istilah aisthesis (Y) mengandung pengertian sebagai pencerapan indrawi. Aesthetica (1) dipopulerkan oleh Alexander Gottlieb Baumgarten (1714-1762) sebagai estetika suatu kajian segala sesuatu yang berkaitan dengan keindahan. Kemudian Leibniz (1646-1716) mempopulerkannya untuk membedakan pengetahuan intelektual dan pengetahuan yang bersifat indrawi. Keindahan seni yang dihasilkan oleh suatu sistem mengandung unsur-unsur yang teratur, berurutan, dan terarah, sehingga tercipta hubungan-hubungan selaras, dan selesai (telos). Karya baru menjadi the thing jika sudah hadir dan memiliki kontribusi dalam kehidupan manusia. Dampak dari karya yang luhur dan berhasil, sehingga</p>
--	--	---

			<p>disebut indah, salah satunya adalah memberikan kenikmatan sensasional melalui pemahaman kesatuan dan keutuhan. Keindahan bukan masalah selera, melainkan kepekaan untuk mengenali prinsip-prinsip hakiki alam. Dua kategori penilaian utama sebuah karya kegunaan &amp; moral. Jadi pada intinya estetika barat lebih mengutamakan filosofis dan bertujuan untuk seni hiburan.</p> <p>Hubungan estetika barat dengan lagu Nyawa dan Harapan cipta Raisa Andriana yaitu dalam lagu ini memiliki makna yang mendalam antara manusia dan alam melalui lirik-lirik lagunya yang indah dan mudah untuk dipahami karena menggunakan bahasa yang tidak terlalu formal/baku.</p>
5	Analisis Nilai Estetika Seni	Unsur Ekstrinsik dan Intrinsik yang terkandung dalam lagu Nyawa dan Harapan Ciptaan Raisa Andriana	<p>Di dalam suatu karya seni terdapat nilai yang terkandung di dalamnya. Nilai tersebut dapat dibedakan menjadi dua jenis yaitu nilai ekstrinsik dan intrinsik. Kata atau istilah ekstrinsik berarti sesuatu yang berada di luar atau di balik suatu objek atau benda. Dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia, kata ekstra estetik atau ekstrinsik berarti berasal dari luar atau tidak merupakan bagian yang tidak terpisahkan dari sesuatu Depdikbud, 1989: 223. Merujuk pengertian ini maka yang dimaksud dengan nilai ekstrinsik ialah kualitas atau harga yang berada di luar atau di balik suatu perwujudan fisik. Kualitas atau harga ini merupakan sesuatu yang tidak konkret yakni berupa pengertian, makna, pesan, dan ajaran atau informasi lainnya yang berharga. Nilai yang demikian ini dapat pula disebut dengan nilai simbolis, artinya dalam posisi ini karya seni adalah sebagai simbol yang memiliki makna, pesan, atau harapan-harapan di luar bentuk fisiknya itu.</p>

			<p><b>Nilai ekstrinsik</b> adalah sifat kebaikan suatu benda sebagai alat yang memiliki fungsi tertentu. Secara khusus juga acapkali disebut sebagai nilai instrumental atau makna kebenaran yang dapat membantu kegiatan manusia (Sachari dan Sunarya, 2001: 159). Sementara itu menurut Kartika dan Sunarmi 2007: 14 nilai ekstrinsik berarti susunan dari arti-arti di dalam makna dalam dan susunan media inderawi makna kulit yang menampung proyeksi dari makna dalam, harus dikawinkan. Nilai-nilai itu keindahan mencakup semuanya, meliputi semua arti yang diserap dalam seni dari cita yang mendasarinya. Berdasarkan keseluruhan pendapat para ahli nilai ekstrinsik merupakan suatu jiwa atau makna yang terdapat dalam suatu karya seni. Setiap manusia berbeda dalam menilai dan memaknai suatu karya baik memaknai hanya dari warna saja maupun secara keseluruhan unsur yang terdapat dalam suatu karya seni.</p> <p>Adapun nilai ekstrinsik yang terkandung di dalam lagu ciptaan Raisa Andriana dengan judul “Nyawa dan Harapan” ini dapat kita rasakan pada makna lagunya yang begitu mendalam. Hal ini dapat kita ketahui dari lirik lagunya yang berbunyi demikian</p> <p><i>“Saat air lebih langka dari air mata Saat udara harus kau beli Saat bunga bunga tinggal cerita Akankah akhirnya kita sadari Saat senyuman lebih langka dari amarah Saat nyawa nyaris tak berharga Saat dunia merintih pedih Akankah akhirnya kita sadari Akan datang masa dimana kita Hanya mampu berkeluh dan menyesal Berharap doa dapat memutar waktu Percayalah waktu masih tersisa Percayalah hanya kita yang bisa</i></p>
--	--	--	--

			<p><i>Beri nyawa segala harapan Saat kejujuran sudah tak bersisa Saat manusia hidup tanpa hati Saat membenci terasa nyaman Saling menyakiti terlihat wajar”.</i></p> <p>Mendengar lirik lagu ini, kita bisa membayangkan betapa egois dan kejamnya manusia merusak alam dan tidak sadar bahwa dampak merusak alam bisa membuat manusia kehilangan nyawa. Dari keegoisan dan kekejaman itu akan membuat manusia mengeluh, menyesal, menyadari dan berharap bumi dan alam akan kembali asri seperti sebelumnya. Mengetuk hati manusia untuk mencintai dan menyayangi bumi sekaligus menghiasi bumi dengan akhlak menjaganya, bukan dengan saling mencaci seperti sekarang.</p> <p><b>Nilai Intrinsik.</b> Kata instrinsik atau intrinsik artinya adalah yang terkandung di dalamnya. Berdasarkan arti kata ini kata instrinsik menunjuk pada sesuatu yang ada pada atau dalam suatu objek. Pada karya seni, dengan demikian, yang dimaksud dengan nilai intrinsik adalah kualitas atau sifat yang memiliki harga tertentu itu terletak pada bentuk fisiknya. Dengan kata lain nilai intrinsik karya seni adalah nilai pembentukan fisik dari suatu karya, yaitu kualitas atau sifat dari pembentukan fisik itu yang menimbulkan rasa atau kesan indah (Iswidayati dan Triyanto, 30). Nilai instrinsik dari keseluruhan para ahli dapat disimpulkan merupakan kualitas dari suatu karya itu sendiri. Kualitas dapat di ukur dari unsur-unsur di dalamnya. Dapat di katakan bahwa nilai intra estetik berupa bentuk atau wujud semata yaitu besar, kecil, gelap, terang, tinggi, lebar, halus, kasar dan sebagainya.</p> <p>Setelah memahami apa yang di maksud dengan nilai intrinsik maka kita akan masuk ke analisis nilai intrinsik pada lagu “Nyawa</p>
--	--	--	--

			<p>dan Harapan” ciptaan Raisa Andriana. Pada lagu ini, nilai intrinsik yang dapat kita lihat atau dengar pertama kali adalah nada/notasinya, dan lirik dari lagu itu. Dimana notasi yang digunakan tidak begitu rumit sehingga membuat pendengarnya dapat dengan mudah mengingat setiap detail nadanya dari awal hingga akhir lagu. Kemudian nilai intrinsik juga dapat kita lihat dari lirik lagunya, karena biasanya seniman membuat sebuah lagu tentunya dengan tujuan untuk menyampaikan pesan kepada pendengar. Baik itu pesan yang bersumber</p>
			<p>dari pemikiran si pencipta, maupun cerita hidup dan lain sebagainya. Hanya saja ada musisi yang membuat lirik lagu dengan pesan yang tersurat dan ada juga musisi yang membuat lirik lagu dengan pesan yang tersirat. Dari antara dua jenis musisi ini, Raisa Andriana merupakan salah satu musisi yang menggunakan lirik lagu sebagai pesan yang tersurat. Hal ini dapat kita lihat pada lirik lagu “Nyawa dan Harapan” dimana lagu ini sangat mudah di pahami dan di mengerti oleh setiap pendengar, tanpa harus bersusah payah memperkirakan maknanya. Kemudian bagian terakhir yang termasuk kedalam nilai intrinsik dari lagu ini adalah keselarasan atau harmoni yang terdapat antara lagu dan musik pengiringnya. Sehingga memberikan kesan indah serta merdu, yang membuat pendengar dapat menghayati lagu ini dengan sepenuh hati.</p>

## LAMPIRAN

Lirik Lagu “Nyawa dan Harapan” Ciptaan Raisa Andriana

Saat air lebih langka dari air mata  
Saat udara harus kau beli  
Saat bunga bunga tinggal cerita  
Akankah akhirnya kita sadari  
Saat senyuman lebih langka dari  
amarah  
Saat nyawa nyaris tak berharga  
Saat dunia merintih pedih  
Akankah akhirnya kita sadari  
Akan datang masa dimana kita  
Hanya mampu berkeluh dan menyesal  
Berharap doa dapat memutar waktu  
Percayalah waktu masih tersisa  
Percayalah hanya kita yang bisa  
Beri nyawa segala harapan  
Saat kejujuran sudah tak bersisa  
Saat manusia hidup tanpa hati  
Saat membenci terasa nyaman  
Saling menyakiti terlihat wajar

## KESIMPULAN

Secara umum estetika Seni adalah ilmu yang membahas bagaimana keindahan dapat terbentuk, serta bagaimana dapat merasakannya. Sebuah keindahan yang sudah terbentuk tentunya harus dapat dirasakan oleh banyak orang. Kembali menilik pada KBBI, estetika ini juga membahas bagaimana tanggapan manusia terhadap estetika tersebut.

Musik merupakan suatu hal yang bersifat universal yang sudah tidak asing lagi bagi masyarakat, sekaligus merupakan suatu bagian yang tidak terpisahkan dari kehidupan manusia. Bagi rata-rata orang, musik merupakan hiburan yang menyenangkan, karena musik dianggap bisa memberikan suatu kondisi bagi pendengarnya, misalnya pada musik yang menenangkan, dapat memberikan efek ketenangan bagi pendengarnya dan lain sebagainya.

Musik memiliki berbagai jenis seperti Rock, Pop, Reage, Blues, Jazz, dangdut dan lain sebagainya. Masing-masing jenis musik tersebut memiliki cirikhas, karakteristik atau gaya masing-masing. Ciri, karakter atau gaya dari musik- musik tersebut diatas dapat ditemukan melalui ketidakpastian musik terdiri dari: (1) ritus, (2) melodi, (3) harmoni, (4) bentuk, dan (5) ekspresi. Salah satu dari bentuk- bentuk musik yang diuraikan di atas, yaitu musik pop (populer) merupakan nama aliran musik oleh pendengarnya yang bersifat komersial.

Estetika Timur merupakan pembahasan keindahan menurut pandangan di Timur dilakukan berdasarkan kebudayaan tertua yang dipandang paling mendominasi perkembangan peradaban Timur di masa lalu. Ada tiga kebudayaan tertua dan membawa pengaruh luas terhadap perkembangan kebudayaan, termasuk falsafah tentang keindahan di belahan bumi bagian timur, yaitu Cina, Timur Tengah (Islam), dan India. Jadi, singkatnya estetika timur biasanya lebih kental dengan sesuatu yang sifatnya ritus atau magis.

Estetika Barat hakikatnya telah terbentuk sejak kebudayaan Yunani diakui sebagai suatu peradaban manusia yang amat berpengaruh terhadap lahirnya kesadaran-kesadaran akan keindahan. Istilah *aistheton*, *aisthetica* (Y) mengandung pengertian sebagai suatu hal yang dapat dicerap oleh pancaindra. Kemudian istilah *aisthesis* (Y) mengandung pengertian sebagai pencerapan indrawi. *Aesthetica* (1) dipopulerkan oleh Alexander Gottlieb Baumgarten (1714-1762) sebagai Estetika suatu kajian segala sesuatu yang berkaitan dengan keindahan. Kemudian Leibniz (1646- 1716) mempopulerkannya untuk membedakan pengetahuan intelektual dan

pengetahuan yang bersifat indrawi. Adapun estetika Barat merupakan estetika yang lebih mengarah pada sesuatu yang sifatnya hiburan.

Nilai ekstrinsik adalah sifat kebaikan suatu benda sebagai alat yang memiliki fungsi tertentu. Secara khusus juga acapkali disebut sebagai nilai instrumental atau makna kebenaran yang dapat membantu kegiatan manusia (Sachari dan Sunarya, 2001: 159). Berdasarkan keseluruhan pendapat para ahli nilai ekstrinsik merupakan suatu jiwa atau makna yang terdapat dalam suatu karya seni. Setiap manusia berbeda dalam menilai dan memaknai suatu karya baik memaknai hanya dari warna saja maupun secara keseluruhan unsur yang terdapat dalam suatu karya seni.

Kata instrinsik atau intrinsik artinya adalah yang terkandung di dalamnya. Berdasarkan arti kata ini kata instrinsik menunjuk pada sesuatu yang ada pada atau dalam suatu objek. Pada karya seni, dengan demikian, yang dimaksud dengan nilai intrinsik adalah kualitas atau sifat yang memiliki harga tertentu itu terletak pada bentuk fisiknya.

## KEPUSTAKAAN

### Pustaka Laman

Mei 17, 2022, from <https://m.liputan6.com/hot/read/4406683/estetika-adalah-cabang-filsafat-yang-membahas-tentang-seni-ketahui-unsurnya>

Mei 17, 2022 from <https://www.halojiwa.id/2019/02/review-lagu-nyawa-dan-harapan.html?m=1>

Mei 17, 2022 from <https://text-id.123dok.com/document/oz11dldez-nilai-ekstrinsik-nilai-intrinsik.html>

Mei 17, 2022 from [https://youtu.be/R\\_J2oJGMh8](https://youtu.be/R_J2oJGMh8)