

## PERAN GRUP MUSIK BELLACOUSTIC INDONESIA DALAM MENINGKATKAN MINAT GENERASI MUDA TERHADAP MUSIK DAERAH KHAS KALIMANTAN TENGAH DI KOTA PALANGKA RAYA

<sup>1</sup>Jimmy O. Andin, <sup>2</sup>Yuliati Eka Asi, <sup>3</sup>Intan Kamala, <sup>4</sup>Yogi Noprianto.  
<sup>1</sup>Prodi Pendidikan Sendratasik, <sup>2</sup>Prodi Pendidikan Sendratasik, <sup>3</sup>Prodi Pendidikan Sendratasik,  
<sup>4</sup>Prodi Pendidikan Sendratasik, <sup>5</sup>Prodi Pendidikan Sendratasik, <sup>6</sup>Prodi Pendidikan Sendratasik  
Fakultas Keguruan Ilmu Pendidikan, Universitas Palangka Raya

Email: [jimyandin169@gmail.com](mailto:jimyandin169@gmail.com), [intan.kamala123@gmail.com](mailto:intan.kamala123@gmail.com), [yuliati.unpar@gmail.com](mailto:yuliati.unpar@gmail.com),  
[yoginoprianto4091@gmail.com](mailto:yoginoprianto4091@gmail.com)

### ABSTRAK

Peran generasi muda sangatlah dibutuhkan dalam upaya pelestarian kebudayaan daerah khususnya kesenian musik Daerah khas Kalimantan Tengah yang masih ada sampai sekarang agar tidak hilang dan musnah serta bisa berimbang dengan kemajuan zaman. Peran Grup Musik Bellacoustic Indonesia sebagai salah satu komunitas yang bergerak di bidang Kesenian tradisional khususnya kesenian Musik Daerah membawa dampak positif bagi pelestarian musik tradisional dan musik Daerah Khas Kalimantan Tengah di Kota Palangka Raya. Kurangnya minat generasi muda Kota Palangka Raya terhadap kesenian Musik Daerah Khas Kalimantan Tengah, yang mendasari penulis dalam melakukan penelitian dengan judul Peran Grup Musik Bellacoustic Indonesia Dalam Meningkatkan Minat generasi Muda Terhadap Musik Daerah Khas Kalimantan Tengah Di Kota Palangka Raya. Pada penelitian ini untuk menjawab permasalahan yang terjadi, penulis menggunakan metode kualitatif dengan teknik pengumpulan data menggunakan observasi, wawancara, dokumentasi dan angket serta teknik keabsahan data diperiksa dengan metode triangulasi sumber dan triangulasi teknik. Teknik analisis data dalam penelitian ini menggunakan reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa bentuk penyajian musik dari Bellacoustic Indonesia yaitu tergolong kedalam bentuk penyajian musik ansambel campuran. Peran grup musik Bellacoustic Indonesia dalam hal menarik minat generasi muda kota Palangka Raya dilakukan melalui tiga peran yaitu: Peran Aktif, Peran Patisipatif dan Peran Pasif. Dengan adanya penelitian ini Diharapkan kepada grup musik Bellacoustic Indonesia sebagai grup musik daerah khas Kalimantan tengah agar bisa memberi ruang lebih bagi teman-teman agar bisa mengembangkan dan mengekspresikan diri. dan Kepada dunia pendidikan diharapkan dalam pelestarian secara informal di lembaga pendidikan pada pembelajaran seni budaya lebih mengutamakan proses edukasi dengan materi terkait seni Budaya yang ada di Kalimantan Tengah salah satunya pelestarian musik daerah khas Kalimantan Tengah.

**Kata Kunci:** Peran Grup Musik Bellacoustic Indonesia, Musik Daerah Khas Kalimantan Tengah dan Minat Generasi Muda.

### PENDAHULUAN

Musik pada umumnya sangatlah luas karena memiliki berbagai macam jenis dan bentuk. Seperti musik tradisional (musik daerah) khususnya, sangatlah beragam dapat dilihat di

Indonesia penyebaran musik tradisional hampir disetiap daerah memiliki musik tradisionalnya masing-masing yang menyesuaikan dengan ciri khas daerah tersebut. Namun musik tradisional (musik daerah) saat ini bisa dikatakan dalam keadaan yang kurang baik, mengingat dan melihat minat generasi muda sangatlah kurang kearah musik tradisional (musik daerah) karena dianggap terlalu monoton dan tidak memiliki unsur menarik dari musik tradisional (musik daerah) tersebut. Tanpa disadari bahwa musik tradisonal (musik daerah) Indonesia sangatlah dilirik oleh masyarakat luar karena memiliki keberagaman yang sangat banyak dan beragam, namun kesadaran kaum generasi muda Kalimantan Tengah khususnya dikota Palangka Raya sangatlah rendah akan kecintaan terhadap kebudayaan daerah khususnya Musik Tradisional (musik daerah) dan lebih condong melestarikan kebudayaan luar. Peran generasi muda sangatlah dibutuhkan dalam upaya pelestarian kebudayaan daerah khususnya kesenian musik Daerah yang masih ada sampai sekarang agar tidak hilang dan musnah serta bisa berimbang dengan kemajuan zaman.

Salah satu upaya untuk melestarikan kebudayaan daerah perlunya peran aktif para generasi muda agar kebudayaan tetap lestari, namun pada saat ini minat serta peran pemuda dalam hal melestarikan kebudayaan daerah sangatlah kurang karena lebih melirik kebudayaan luar yang modern dan kekinian serta lebih menarik untuk diterapkan, peran komunitas budaya dalam mengatasi pemasalahan ini sangatlah penting memngingat komunitas budaya adalah salah satu wadah yang menangani kebudayaan tradisional secara langsung, peran aktif komunitas budaya sangat di perlukan karena akan berdampak ke lingkungan serta diharapkan melalui komunitas budaya bisa menarik minat serta kesadaran generasi muda akan pentingnya melestarikan kebudayaan yang diwariskan secara turun temurun.

## **METODE**

Untuk mendapatkan penjelasan mengenai peran grup musik Bellacoustic Indonesia dalam meningkatkan minat generasi muda terhadap musik Daerah khas Kalimantan Tengah di kota Palangka Raya yang menjadi tujuan penelitian ini, penulis membutuhkan observasi dan wawancara kepada pihak-pihak terkait yang kompeten dengan permasalahan yang sedang diteliti serta studi dokumentasi sebagai pelengkap dokumen yang diteliti. Dengan memperhatikan langkah-langkah yang akan dilakukan dalam mengumpulkan data tersebut maka peneliti menggunakan pendekatan kualitatif.

Siyoto dan Sodik (2015: 27) menyatakan metode penelitian kualitatif merupakan metode baru karena popularitasnya belum lama, metode ini juga dinamakan postpositivistik karena berlandaskan pada filsafat *post positivisme*, serta sebagai metode artistik karena proses penelitian lebih bersifat seni (kurang terpolah), dan disebut metode interpretive karena data hasil penelitian lebih berkenaan dengan interpretasi terhadap data yang di temukan di lapangan. Metode penelitian kualitatif sering di sebut metode penelitian naturalistik karena penelitiannya di lakukan pada kondisi yang alamiah (natural setting), di sebut juga metode etnographi, karena pada awalnya metode ini lebih banyak di gunakan untuk penelitian bidang antropologi budaya.

Penjelasan diatas maka dapat dikatakan bahwa penelitian kualitatif adalah penelitian yang sifatnya alamiah dengan mempelajari metode yang ada dan peneliti melakukan pengumpulan data dengan cara melalui responden dan wawancara mendalam terhadap narasumber, observasi, serta data dokumentasi penunjang yang berkaitan dengan penelitian.

Sumber data penelitian yang diperoleh secara langsung dari pengamatan (observasi) tentang peran grup musik Bellacoustic Indonesia terhadap minat generasi muda Kota Palangka Raya terkait kesenian musik daerah khas Kalimantan Tengah. Data dan informasi yang dikumpulkan selama penelitian, sebagian besar berupa data kualitatif yang digali dari berbagai sumber, yaitu: narasumber, tempat dan peristiwa, dokumen dan catatan.

Langkah-langkah pengumpulan data yang dilakukan peneliti, yaitu: observasi, wawancara, dan dokumentasi serta angket sebagai data tambahan penunjang untuk mengetahui minat dari generasi muda Kota Palangka Raya terhadap musik daerah khas Kalimantan Tengah melalui peran dari Grup musik Bellacoustic Indonesia. Metode pengumpulan data tersebut bertujuan untuk mendapatkan data primer dan sekunder sebagai langkah-langkah dalam menjawab pertanyaan-pertanyaan penelitian.

Dalam penelitian ini menggunakan teknik triangulasi, yakni pengecekan data dengan data dan sumber lain yang relevan. Teknik triangulasi yang digunakan dalam penelitian ini adalah triangulasi teknik dan triangulasi sumber data. Artinya proses pengujian dilakukan dengan cara melalui wawancara dan observasi, dokumen tertulis, catatan atau tulisan pribadi, gambar atau foto (Triangulasi teknik), kemudian memeriksa data yang telah didapatkan melalui 3 sumber (Triangulasi Sumber Data) yaitu melalui wawancara dengan Hadhi Saputra sebagai ketua dari Grup Musik Bellacoustic Indonesia, kemudian wawancara dengan personil dari grup musik Bellacoustic Indonesia dan yang terakhir wawancara dengan perwakilan Generasi Muda yang ada di Kota Palangka Raya.. Sumber yang didapatkan selanjutnya di deskripsikan, dianalisis dan dikategorikan menurut data yang ingin di peroleh sehingga menghasilkan suatu kesimpulan.

## PEMBAHASAN

### A. Peran Grup Musik Bellacoustic Indonesia Dalam Meningkatkan Minat Generasi Muda Kota Palangka Raya Terhadap Musik Daerah Khas Kalimantan Tengah

Penelitian ini telah memaparkan data tentang peran dari grup musik Bellacoustic Indonesia dalam upaya meningkatkan minat generasi muda kota Palangka Raya terhadap musik daerah khas Kalimantan tengah, kegiatan-kegiatan strategis, karya musik monumental, pementasan monumental dan bentuk penyajian musik Bellacoustic Indonesia. Peneliti terlebih dahulu membahas tentang data penelitian terkait peran grup musik Bellacoustic Indonesia, dalam penelitian ini bentuk peran yang ditemukan dimulai dari peran aktif, peran partisipasif dan peran pasif.

#### 1. Peran Aktif

peran aktif dari grup musik Bellacoustic Indonesia terkait dengan upaya menarik minat generasi muda kota Palangka Raya terhadap musik daerah khas Kalimantan Tengah yaitu dengan berperan aktif dalam menciptakan lagu, dapat dilihat sebagai berikut :

Salah satu peran aktif dari grup musik Bellacoustic Indonesia yaitu menciptakan lagu dengan nuansa tradisional-modern, dengan harapan generasi muda akan mudah menerima kesenian musik daerah melalui lagu yang diciptakan. Mengkolaborasikan permainan alat musik tradisional dan modern kedalam sebuah lagu merupakan salah satu cara untuk melestarikan kesenian daerah, karena mengingat perkembangan zaman yang harus diimbangi berdampak dengan minat generasi muda karena pola pikir akan mengikuti perkembangan yang ada. Mengingat musik tradisi yang dianggap kuno dan monoton sehingga generasi muda cenderung akan cepat bosan dengan konsep tradisi yang ada, karena pola pikir itu, grup musik bellacoustic Indonesia mencoba memberi warna baru didalam kesenian musik daerah khas Kalimantan Tengah sehingga mampu menarik minat para generasi muda untuk ikut serta dalam melestarikan kesenian daerah khususnya kesenian musik daerah khas Kalimantan Tengah. Dalam peran aktif dari Grup musik Bellacoustic Indonesia juga berupaya melalui media sosial untuk mempromosikan dan memperkenalkan kesenian musik daerah khas Kalimantan Tengah secara luas, yaitu melalui media sosial youtube dengan nama chanel Bellacoustic Indonesia.

2. Peran Partisipatif

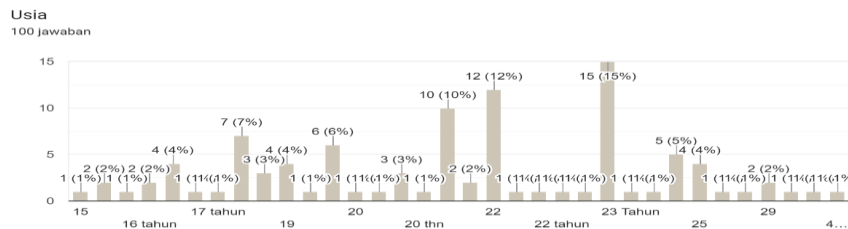
Peran partisipatif dari grup musik Belacoustic Indonesia dalam upaya menarik minat generasi muda kota Palangka raya terhadap musik daerah khas kaliamantan Tengah yaitu dengan berpastisipasi dan berkerja sama dengan Sanggar Seni dan Budaya Riak Renteg Tingang melaksanakan kegiatan Festival Budaya Maneser Panatau Tatu Hiang yang dimana didalam festival tersebut diadakan lomba dengan berbagai macam cabang lomba mulai dari lomba tari, lomba manyipet, lomba Karungut, lomba Sakepeng, Lomba Fashion show busana etnik, dan lomba Musik etnik dengan 2 kategori yaitu kategori umum dan kategori pelajar serta beberapa cabang lomba lainnya yang terkait dengan kebudayaan Kalimantan Tengah pada khususnya.

3. Peran Pasif

Peran pasif dari grup musik Bellacoustic Indonesia dalam upaya menarik minat generasi muda kota Palangka Raya terhadap musik daerah khas Kalimantan Tengah yaitu grup musik Bellacoustic Indonesia sebagai simbol dari kemajuan kesenian musik daerah khas Kalimantan Tengah

B. Minat Generasi Muda Terhadap Musik Daerah Khas Kalimantan Tengah Melalui Peran Grup Musik bellacoustic Indonesia

Berdasarkan hasil observasi melalui angket untuk mengetahui minat generasi muda kota Palangka Raya, peneliti telah mengumpulkan data melalui kuesioner/angket google form yang ditujukan kepada 100 generasi muda yang ada di kota Palangka Raya sebagai sampel penelitian.

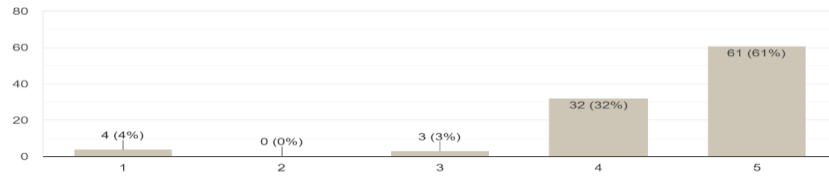


pada grafik diatas menjelaskan persentase usia responden dari 100 generasi muda di kota Palangka Raya, mulai dari usia 15 tahun sampai dengan 29 tahun keatas. Dan jumlah persentase paling tinggi ada pada usia 20-23 tahun, yaitu generasi muda yang lahir antara tahun 1999-2002.

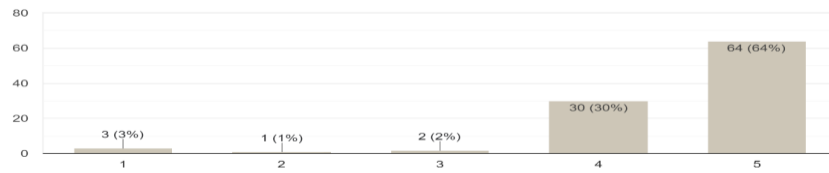
Berikut pernyataan yang di berikan kepada 100 orang generasi muda yang ada di Palangka Raya sesuai denga teori Indikator Minat menurut Gemini dalam Nur Zam Zami (2013 : 14), bahwa ada 4 indikator minat :

1. Perasaan Senang

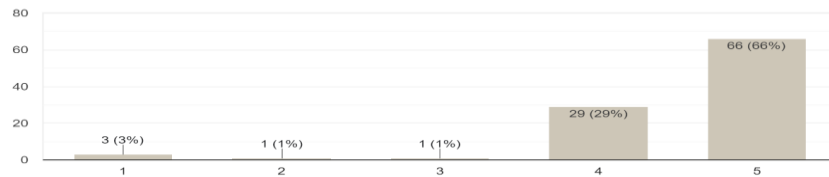
1. Saya merasa senang saat mengetahui keberadaan dari Grup Musik Bellacoustic Indonesia di Kota Palangka Raya  
100 jawaban



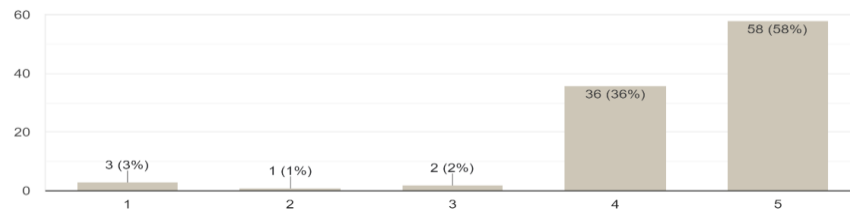
2. Saya merasa senang dan setuju atas terbentuknya Grup Musik Bellacoustic Indonesia di Kota Palangka Raya  
100 jawaban



3. Saya merasa suka dan senang dengan keberadaan Grup Musik Bellacoustic Indonesia telah membawa warna baru dalam kesenian musik Daerah Khas Kalimantan Tengah di Kota Palangka Raya  
100 jawaban

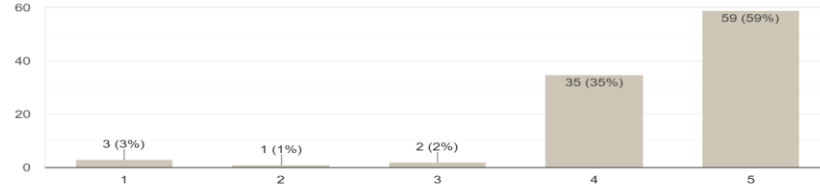


4. Saya menyukai karya-karya dari Grup Musik Bellacoustic Indonesia  
100 jawaban

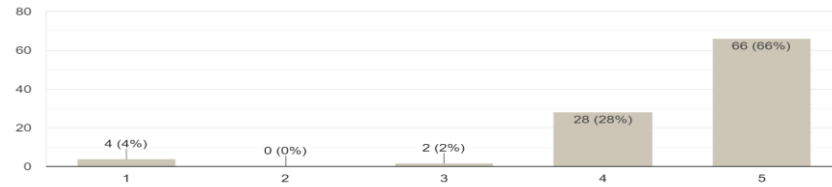


2. pernyataan ketertarikan

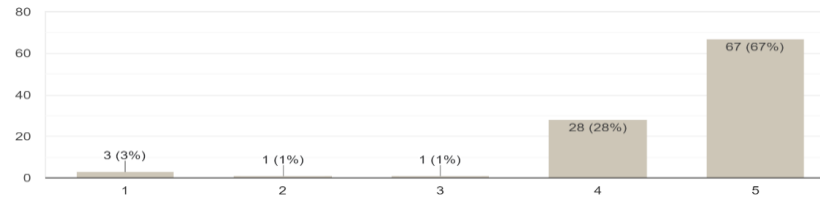
1. Saya merasa tertarik dengan genre musik yang di bawakan oleh Grup Musik Bellacoustic Indonesia  
100 jawaban



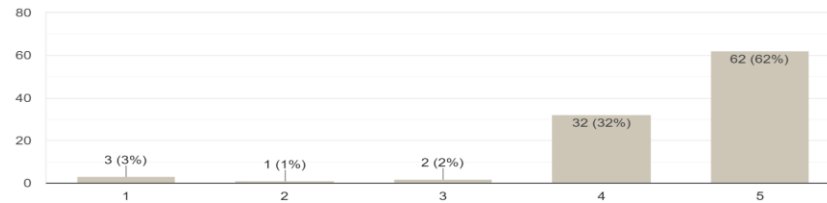
2. Saya merasa tertarik dengan Grup Musik Bellcoustic Indonesia yang selalu membawa unsur-unsur kesenian Daerah Khas Kalimantan Tengah pada setiap karya-karya yang diciptakan  
100 jawaban



3. Saya merasa tertarik dengan upaya yang diterapkan oleh Grup musik Bellacoustic Indonesia dalam mengkolaborasi permainan alat musik Tr... modern pada setiap karya-karya yang diciptakan  
100 jawaban



4. Saya merasa tertarik dengan upaya yang diterapkan Grup Musik Bellacoustic Indonesia dalam mengkolaborasi permainan alat musik Tradisio...n musik Daerah khususnya di Kota Palangka Raya  
100 jawaban

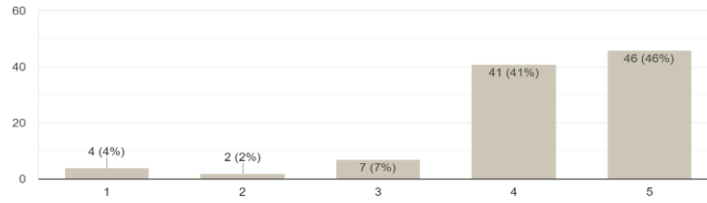




### 3. pernyataan Perhatian

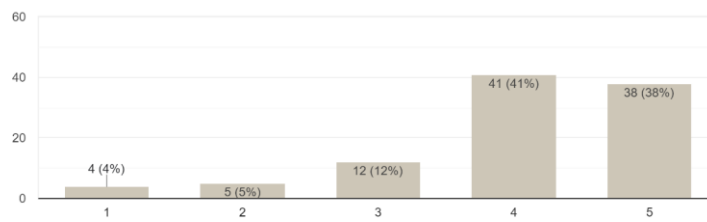
1. Saya merupakan salah satu penggemar dari Grup Musik Bellacoustic Indonesia

100 jawaban



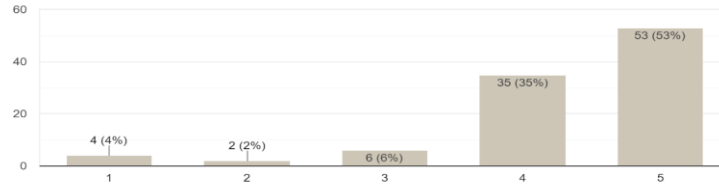
2. Saya selalu mengikuti perkembangan dari Grup Musik Bellacoustic Indonesia

100 jawaban



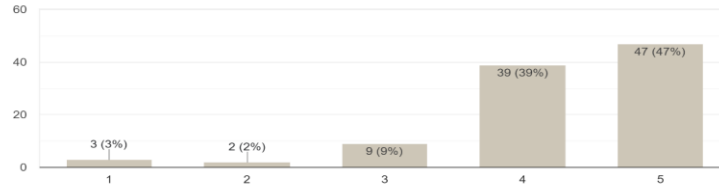
3. Saya selalu memperhatikan bahwa Grup Musik Bellacoustic Indonesia merupakan salah satu grup musik lokal yang memiliki kedudukan untuk ...ah khususnya musik Daerah di Kota Palangka Raya

100 jawaban



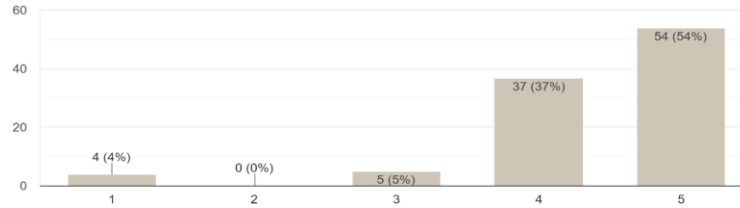
4. Saya selalu memperhatikan karya-karya dan penampilan dari Grup Musik Bellacoustic Indonesia yang tidak hanya disaksikan secara langsung namun...narik minat Generasi muda di Kota Palangka Raya

100 jawaban

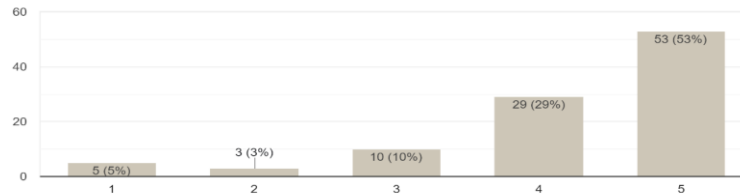


#### 4. pernyataan keterlibatan

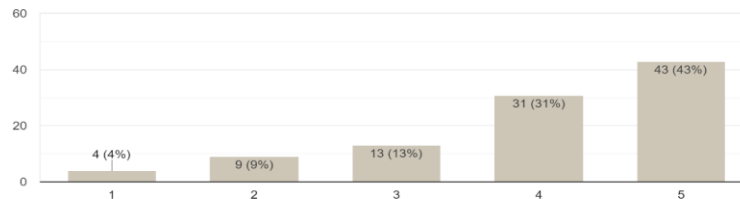
1. Setelah menyaksikan penampilan dan karya dari Grup Musik Bellacoustic Indonesia, saya merasa tertarik dan berminat untuk ikut serta dalam...rah Khas Kalimantan Tengah di Kota Palangka Raya  
100 jawaban



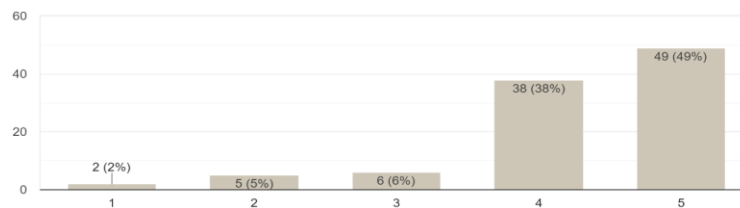
2. Saya selalu berpartisipasi dan mengikuti lomba yang diselenggarakan oleh Grup Musik Bellacoustic Indonesia yang berkerja sama dengan...nya kesenian musik Daerah di Kota Palangka Raya  
100 jawaban

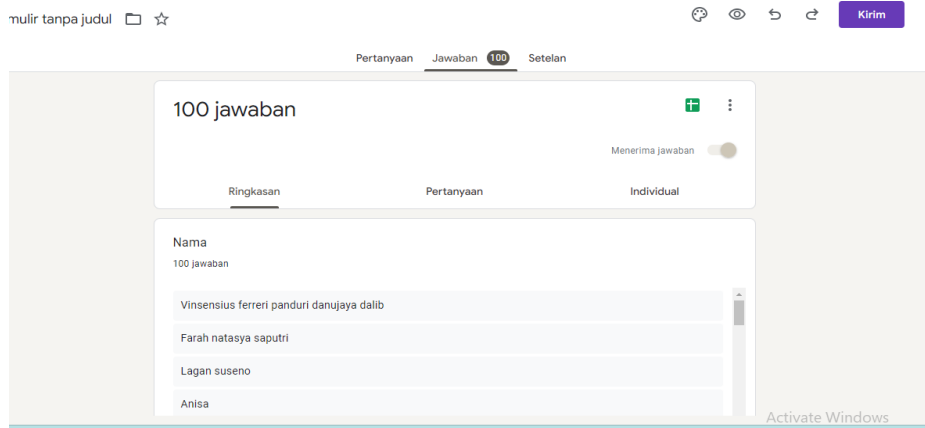


3. Saya terlibat kedalam bentuk upaya yang telah dilakukan Grup Musik Bellacoustic Indonesia yaitu mengikuti lomba-lomba cover lagu daerah s...ah khususnya Musik Daerah di Kota Palangka Raya  
100 jawaban

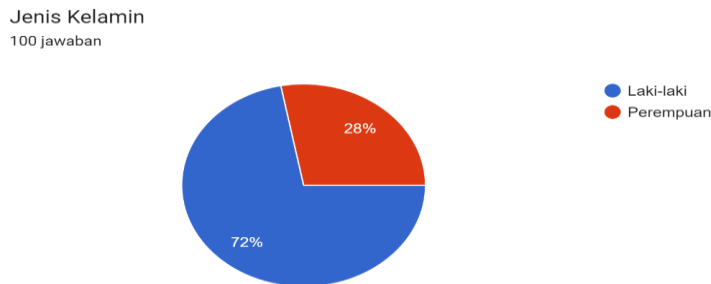


4. Saya mengikuti media sosial dari Grup Musik Bellacoustic Indonesia sebagai bentuk dukungan dan keterlibatan saya sebagai Generasi Muda Kot...gan kesenian Musik Daerah di Kota Palangka Raya  
100 jawaban





Keterangan : 1. Sangat Tidak Setuju. 2. Tidak Setuju, 3. Netral, 4. Setuju, 5. Sangat Setuju.



Dapat dilihat berdasarkan hasil angket diatas, bahwa generasi muda kota Palangka Raya lebih banyak memilih jawaban no 5, dapat disimpulkan jika generasi muda kota Palangka Raya tertarik dan berminat terhadap musik daerah khas Kalimantan Tengah melalui peran yang dilakukan dari grup musik Bellacoustic Indonesia yaitu melalui upaya mengkolaborasikan permainan alat musik tradisional dan alat musik modern yang dikemas kedalam sebuah lagu atau karya musik dari grup musik Bellacoustic Indonesia.

## **KESIMPULAN**

Penelitian ini telah menjekaskan peran dari grup musik Bellacoustic Indonesia dalam meningkatkan minat generasi muda terhadap musik daerah khas Kalimantan Tengah di kota Palangka Raya. Peran yang dilaksanakan oleh grup musik Bellacoustic Indonesia ada 3 yaitu : Peran Aktif, Peran Partisipatif dan peran Pasif. Peran aktif dari grup musik Bellacoustic Indonesia yaitu dengan cara mencifkan lagu sebagai wujud aktif dalam upaya menarik minat generasi muda kota Palangka raya terhadap musik daerah khas Kalimantan Tengah. Peran partisipasif dari grup musik Bellacoustic Indonesia yaitu bekerja sama dengan sanggar Seni dan Budaya Riak renteng Tingang menyelenggarakan kegiatan festival budaya Maneser Panatau Tatu Hiang sebagai bentuk pastisipasi dalam upaya meningkatkan minat generasi muda kota Palangka Raya terhadap musik daerah khas Kalimantan Tengah, dan peran pasif grup musik Bellacoustic Indonesia sebagai simbol kemajuan musik daerah khas Kalimantan Tengah di kota Palangka Raya.

Grup musik Bellacoustic Indonesia aktif menyelenggarakan kegiatan Festival Budaya Maneser Panatau Tatu hiang bekerja sama dengan Sanggar Seni dan Budaya Riak Renteng Tingang yang diselenggarakan setiap tahun. Selain aktif dalam melaksanakan kegiatan grup musik Bellacoustic Indonesia juga aktif dalam membuat karya musik atau lagu yang diharapkan bisa meningkatkan minat generasi muda kota Palangka Raya terhadap kesenian musik Daerah Khas Kalimantan Tengah.

Kegiatan dalam Peneliti menemukan bahwa grup musik Bellacoustic Indonesia tidak hanya melaksanakan kegiatan berkesenian saja namun peneliti menemukan kegiatan sosial ke masyarakatan dari grup musik Bellacoustic Indonesia yaitu melaksanakan kegiatan penggalangan dana untuk membantu sodara-sodara yang dilanda bencana alam banjir. Selain berkarya grup Musik Bellacoustic Indonesia juga melaksanakan kegeiatan sosial kemasyarakatan guna sebagai pendekatan ke generasi muda selain pendekatan melalui dunia musik.

Melalui peran yang sudah dilaksanakan oleh Grup Musik Bellacoustic Indonesia merujuk kepada minat generasi muda kota Palangka Raya, membawa dampak positif terkait dengan peran yang sudah bellacoustic Indonesia laksanakan. Generasi muda kota Palangka Raya merasa tertarik dengan upaya yang dilaksanakan oleh grup musik Bellacoustic Indonesia karna selain melaksanakan kegiatan berkesenian grup musik Bellacoustic Indonesia juga melaksanakan kegiatan social kemasyarakatan yang

membantu teman-teman yang sedang mengalami kesusahan akibat bencana alam, sehingga menjadi nilai tambahan bagi generasi muda bahwa Peran Grup Musik Bellacoustic Indonesia Mampu Menarik Minat Generasi Muda Kota Palangka Raya terhadap musik Daerah Khas Kalimantan Tengah.

## DAFTAR PUSTAKA

- Albert Camus, *fungsi musik modern* diakses pada tanggal 20-04-2021)  
<https://www.pustakapengetahuan.com/2020/08/pengertian-musik-modern-beserta->
- Hartaris Andijanang Tyas. 2006. *seni musik SMA kelas XI*. Jakarta: PT. Gelora Aksara Pratama  
<https://www.mikirbae.com/2016/03/peranan-musik-tradisional.html>
- Hendarto, Sri. 1998. *Organologi Acoustika I dan II*. Yogyakarta: ISI Yogyakarta
- Kristianto. 2007. *Guitarpedia*. Jakarta : Gramedia Pustaka Utama Kadijat, Latifah. 1989.  
Istilah Istilah Musik. Jakarta : PT. Gramedia
- Lawnmowercornerca. Pengertian Musik Modern*. Diakses tanggal 15 april 2021,  
[dari https://www.lawnmowercornerca.com/pengertian-musik-modern/](https://www.lawnmowercornerca.com/pengertian-musik-modern/)
- Mahmud, M. 1989. *Psikologi Pendidikan*. Jakarta : Depdikbud
- Margono. S. 2009. *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Muchoyar. 1991. *Minat Siswa Fptk – Ikip Yogyakarta Praktek Kerja Bengkel Dan Laboratorium*.  
Yogyakarta : Ikip Yogyakarta
- M. Soeharto. 1992. *Kamus musik*. Jakarta :PT. Gramedia Widisarana Indonesia
- Prof. Dr.Arikunto Suharsimi. 2010. *Prosedur Penelitian: Suatu pendekatan paraktik*.
- Sartika Budiana. 2013. *Peran Dinas Pariwisata Dalam Upaya Pelestarian Musik Tradisional Dan Alat Musik Tradisional Di Kota Makassar*
- Sanapiah faisal, 1982, *Penelitian Kualitatif Dasar dan Aplikasi* : Malang
- Sedyawati, Edi. 1992. *Pertumbuhan Seni Pertunjukan*. Jakarta : Sinar Harapan
- Sultan Rajasa. *Kamus Ilmiah Populer*. Surabaya : Karya Utama Surabaya 2002
- Susantina, Sukatmi. 2004. *Nada-nada radikal perbincangan para filsuf tentang musik*. Yogyakarta  
Panta Rhei Books
- Kristianto. 2007. *Guitarpedia*. Jakarta : Gramedia Pustaka Utama Kadijat,  
Latifah. 1989. *Istilah-Istilah Musik*. Jakarta : PT. Gramedia Mahmud, M. 1989. *Psikologi Pendidikan*.  
Jakarta : Depdikbud

Margono. S. 2009. Metodologi Penelitian Pendidikan. Jakarta: Rineka Cipta.

Muchoyar. 1991. Minat Siswa Fptk – Ikip Yogyakarta Praktek Kerja Bengkel Dan Laboratorium. Yogyakarta : Ikip Yogyakarta

Wikipedia. *Pengertian Musik Daerah*. Diakses pada tanggal 15 april 2021 dari

<https://www.google.com/search?q=pengertian+musik+daerah+wikipedia&oq=pengertian+musik+daerah>. Diakses pada tanggal 20-04-2021

Wikipedia. <https://munasya.com/apa-dan-siapa-itu-generasi-muda>. Diakses pada tanggal 20-04-2021

Yaya Sukarya. 1982. *Pengetahuan dasar musik I*. Jakarta : CV. Sandang Mas

Pengertian musik modern menurut para ahli diakses pada tanggal 16 april 2021 dari /  
<https://www.weschool.id/pengertian-musik-modern-dan-contohnya>