Volume. 3 Nomor 2 Bulan Desember p-ISSN 2747-044X| e-ISSN 2747-044X

**METODE DEMONSTRASI SEBAGAI METODE PEMBELAJARAN PENERAPAN POLA LANTAI TARI DI KELAS VIII SMP KRISTEN PALANGKA RAYA**

**Lina Kristina**

**Program Studi Pendidikan Seni Drama, Tari dan Musik**

**Universitas Palangka Raya**

*E-mail: Linakristina34@gmail.com*

**ABSTRAK**

Berdasarkan observasi yang terletak pada SMP Kristen Palangka Raya di Kelas VIII bahwa peserta didik masih mengalami kesulitan dalam memahami pembelajaran yang sifatnya praktik terkhususnya di pembelajaran seni budaya pada materi seni tari. Penelitian ini menggunakan metode demonstrasi sebagai aktivitas belajar peserta didik yang dianalisiskan secara kualitatif. Metode ini merupakan salah satu jenis metode pembelajaran dengan cara memperagakan suatu benda, peristiwa, aturan dan sebagainya untuk melakukan suatu kegiatan secara langsung maupun media pembelajaran. Hasil penelitian ini menunjukkan adanya peningkatan hasil belajar peserta didik yang ditunjukkan pada aspek kognitif, afektif dan psikomotorik. Untuk hasil belajar kognitif diperoleh dari hasil test tertulis skor terdapat 52% yang lulus standar KKM dan hasil test praktik diperoleh skor 84% yang lulus standar KKM. Untuk hasil belajar afektif diperoleh pada pembelajaran yang menggunakan metode pembelajaran guru saat menggajar, dapat dilihat dari adanya perubahan dan peningkatan nilai rata-rata persentase kelas yang diperoleh dengan menggunakan metode demonstrasi. Serta untuk hasil belajar psikomotorik dalam bentuk keterampilan dan kemampuan berdasarkan hasil aspek kognitif dan afektif.

***Kata kunci****:* Metode Demonstrasi, Aktivitas, Hasil Belajar

**PENDAHULUAN**

Dalam proses belajar mengajar hal yang terpenting adalah proses, karena proses inilah yang menentukan tujuan belajar yang akan dicapai atau tidak tercapai. Ketercapaian dalam proses belajar ditandai dengan adanya perubahan tingkah laku. Perubahan tingkah laku tersebut baik yang menyangkut perubahan bersifat pengetahuan (kognitif), keterampilan (psikomotorik) maupun yang menyangkut nilai dan sikap (efektif).

Berdasarkan hasil wawancara dengan guru seni budaya kelas VIII SMP Kristen Palangka Raya yang dilakukan pada hari Senin, tanggal 21 Maret 2022, kurikulum yang digunakan sekolah tersebut adalah Kurikulum 2013. KKM (Kriteria Ketuntasan Minimum) yang ditetapkan sekolah SMP Kristen Palangka Raya pada pelajaran seni budaya untuk semester genap tahun ajaran 2021/2022 adalah 76-82. Guru mengatakan peserta didik sering mengalami kesulitan mengekspresikan diri pada saat pembelajaran seni budaya ini disebabkan karena peserta didik pada proses pembelajaran kurang aktif dalam bertanya disaat tidak mengerti tentang materi serta pasif dalam memberikan pendapat. Terlihat dari peserta didik yang hanya beberapa saja dari peserta didik yang bertanya saat proses pembelajaran. Dari hasil wawancara dengan guru mengatakan bahwa pada materi penerapan pola lantai tari peserta mengalami kesulitan belajar dalam memahami pola lantai berdasarkan bentuk dan arah hadap penari pada pola lantai tari.

Metode Demonstrasi merupakan cara penyajian pembelajaran dengan memperagakan atau mempertunjukan pada peserta didik suatu proses situasi atau benda yang sedang dipelajari baik dalam bentuk sebenarnya maupun tiruan yang dipertunjukan oleh guru atau sumber belajar lain dalam strategi belajar mengajar. Dengan metode demonstrasi proses penerimaan peserta didik terhadap pelajaran akan lebih berkesan secara mendalam sehingga membentuk pengertian yang baik dan sempurna. Peserta didik juga dapat mengamati dan memperhatikan guru selama proses mengajar berlangsung dan bila peserta didik melakukan sendiri demonstrasi tersebut maka ia dapat memahami dan mengerti cara menggunakan alat dan properti.

Berdasarkan urian yang dikemukakan diatas, maka peneliti tertarik untuk menerapkan model pembelajaran demostrasi pada penerapan pola lantai tari. Penelitian dengan judul **“Metode Demonstrasi Sebagai Metode Pembelajan Penerapan Pola Lantai Tari Pada Pembelajaran Seni Budaya di Kelas VIII SMP Kristen Palangka Raya”.**

**METODE**

Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif. Penelitian ini menggunakan data kualitatif. Data kualitatif merupakan kata-kata yang diperoleh dari aktivitas peserta didik selama metode demonstrasi sebagai aktivitas penerapan pola lantai tari pada pembelajaran seni budaya.

Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif, dimana dalam penelitian ini peneliti akan mendeskripsikan bagaimana aktivitas peserta didik dan hasil belajar peserta didik selama metode demonstrasi sebagai aktivitas penerapan pola lantai tari berlangsung. Penelitian yang dimaksud untuk menyelidiki keadaan atau hal-hal lain yang hasilnya dipaparkan dalam bentuk laporan penelitan (Arikunto, 2019 : 3).

Pada teknik pengumpulan data ini menggunakan lembar observasi dan test, berikut merupakan contoh lembar observasi dan tertulis untuk pengumpulan data :

Berikut tabel kisi-kisi aktivitas peserta didik.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Aspek-Aspek yang Diamati** | **Pengama****tan**  | **Jumlah** | **Ket** |
| **Ya** | **Tidak** | **1** | **2** | **3** | **4** |
| **Kegiatan Awal :** |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. Peserta didik menjawab salam guru.
 | **✓** |  | 21 |  | **✓** |  |  |
| 1. Peserta didik di absensi oleh guru mata pelajaran.
 | **✓** |  | 21 | **✓** |  |  |  |
| 1. Kesiapan peserta didik dalam menerima pelajaran.
 | **✓** |  | 21 | **✓** |  |  |  |
| 1. Peserta didik mendengarkan dan merespon informasi berupa apersepsi, tujuan dan motivasi dari guru.
 | **✓** |  | 21 | **✓** |  |  |  |
| 1. Guru memberikan kesempatan peserta didik untuk mengingat kembali materi pembelajaran sebelumnya.
 | **✓** |  | 21 |  |  | **✓** |  |
| **Kegiatan Inti :** |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. Peserta didik mendengarkan materi pembelajaran yang disampaikan oleh guru.
 | **✓** |  | 21 |  | **✓** |  |  |
| 1. Peserta didik dan guru melakukan tanya jawab terkait materi.
 | **✓** |  | 2 |  |  | **✓** |  |
| 1. Mengikuti arahan guru dan berkumpul dengan kelompok masing-masing yang sudah dibagikan oleh guru.
 | **✓** |  | 5 |  | **✓** |  |  |
| 1. Menyimak penjelasan guru dan bertanya jika ada hal yang belum dipahami.
 | **✓** |  | 21 |  | **✓** |  |  |
| 1. Belajar bersama (berdiskusi) dalam kelompok masing-masing untuk mencoba memperagakan pola lantai dan menpresentasikan hasil diskusi kelompok di depan kelas.
 | **✓** |  | 5 |  | **✓** |  |  |
| **Kegiatan Penutup :** |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. Menyimpulkan pelajaran bersama-sama dengan guru
 | **✓** |  | 21 |  |  | **✓** |  |
| 1. Mengerjakan test individu dan test kelompok
 | **✓** |  | 21 |  | **✓** |  |  |
| 1. Mendengarkan informasi secara seksama dari guru
 | **✓** |  | 21 | **✓** |  |  |  |
| 1. Menjawab salam dari guru.
 | **✓** |  | 21 | **✓** |  |  |  |

Ket : 1. Baik 2. Cukup 3. Kurang 4. Tidak Sama Sekali

Sumber : Kelas VIII SMP Kristen Palangka Raya

Tabel 1. *Lembar observasi aktivitas belajar peserta didik*

 Berikut juga merupakan lembar observasi aktivitas Guru Mata Pelajaran Seni Budaya di kelas VIII SMP Kristen Palangka Raya.

|  |  |
| --- | --- |
| **Aktivitas yang Diamati** | **Terlaksana**  |
| **Ya** | **Tidak** |
| Kegiatan Awal : |  |  |
| 1. Mengucapkan salam pembuka
 | **✓** |  |
| 1. Guru memperkenalkan peneliti kepada siswa,
 | **✓** |  |
| 1. Guru dan Peneliti menjelaskan maksud dan tujuan penelitian tersebut,
 | **✓** |  |
| 1. Guru melakukan absensi kepada peserta didik
 | **✓** |  |
| 1. Guru melakukan apersepsi kepada peserta didik untuk mengingat materi yang sudah diajarkan,
 | **✓** |  |
| 1. Guru menjelaskan kompetensi dan tujuan pembelajaran,
 | **✓** |  |
| 1. Peneliti berkesempatan mengobservasi kegiatan peserta didik dan guru dengan menggunakan metode pembelajaran biasa (metode ceramah) untuk dapat melihat hasil belajar yang dimilik oleh peserta didik.
 | **✓** |  |
| Kegiatan Inti : |  |  |
| 1. Guru memberikan materi kepada peserta didik serta menerangkan materi tersebut dengan pertemuan tatap muka (PTM) dan melakukan tanya jawab dengan peserta didik
 | **✓** |  |
| 1. Guru memberikan kesempatan pada peserta didk untuk bertanya tentang materi yang belum dipahami.
 | **✓** |  |
| 1. Peneliti berkesempatan untuk observasi atau mengamati metode apa yang di guru pada saat menyampaikan materi dan memperhatikan tanggapan dari anak-anak peserta didik selama pembelajaran berlangsung.
 | **✓** |  |
| Kegiatan Penutup : |  |  |
| 1. Guru memberikan soal evaluasi kepada peserta didik
 | **✓** |  |
| 1. Peneliti memberikan pretest berupa soal uraian kepada peserta didik
 | **✓** |  |
| 1. Sebelum mengakhiri pembelajaran guru memberikan informasi materi pembelajaran pada pertemuan selanjutnya
 | **✓** |  |
| 1. Mengucapka salam penutup
 | **✓** |  |

**Catatan :**

|  |
| --- |
| Metode yang digunakan oleh guru mata pelajaran seni budaya masih kurang efektif pada materi yang dibawakan, maka aktivitas belajar peserta didik menjadi terhambat dan membuat mereka merasa cepat bosan dan mengantuk, oleh karena itu peserta didik akan sulit mengerti materi yang disampaikan. |

Sumber : Kelas VIII SMP Kristen Palangka Raya

Tabel 2. *Lembar observasi aktivitas guru mata pelajaran*

 Serta contoh lembar test tertulis dan dokumentasi test praktek untuk memperoleh data hasil belajar peserta didik dalam ranah kognitif dan ranah psikomotorik.

Berikut merupakan contok test tertulis untuk peserta didik berdasarkan materi yang diberikan.

SOAL TEST TERTULIS DAN JAWABAN SENI BUDAYA

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)

Kelas/Semester : VIII/Genap

Soal :

1. Buatlah pola lantai tarian untuk 5 orang penari dengan bentuk lingkaran, zig-zag, segitiga, vertikal, diagonal, dan piramid dengan menggunakan arah hadap yang menyesuaikan dengan posisi penari !

Jawaban :

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Lingkaran

Arah hadap penari menyesuaikan  | 1. Zig-zag

Arah hadap penari menyesuaikan |
| 1. Segilima

Arah hadap penari menyesuaikan | 1. Vertikal

Arah hadap penari menyesuaikan |
| 1. Diagonal

Arah hadap penari menyesuaikan | 1. Piramid/segitiga

Arah hadap penari menyesuaikan |

Berikut dokumentasi test praktik peserta didik kelas VIII SMP Kristen Palangka Raya.

**

Gambar. Salah satu bentuk pola lantai zig-zag yang dipraktikkan oleh peserta didik

*(Foto, Cahaya 2022*)

**PEMBAHASAN**

Setelah berkolaborasi dengan guru mata pelajaran untuk mencoba menggunakan metode demonstrasi beberapa kali hasil belajar peserta didik pun juga meningkat dipembelajaran seni budaya. Hal ini ditunjukkan pada aspek kognitif, afektif, dan psikomotorik peserta didik. Peningkatan hasil belajar kognitif peserta didik pada materi penerapan pola lantai tari menggunakan metode demonstrasi diperoleh dari hasil test praktek peserta didik berdasarkan kerapian dalam membentuk pola lantai yang satu ke yang lainnya. Dari analisis yang didapat nilai test tertulis terdapat 52% yang tuntas standar KKM 73. Sedangkan nilai test praktik 84% yang tuntas mencapai standar KKM. Dari data tersebut dapat disimpulkan bahwa terjadi peningkatan pada pembelajaran seni budaya dengan menggunakan metode demonstrasi sebagai aktivitas belajar peserta didik. Hasil belajar aspek kognitif dapat memenuhi indikator target peneliti yaitu adanya peningkatan hasil belajar peserta didik untuk mendapatkan nilai ≥ KKM yaitu 76. Dari hasil peningkatan belajar peserta didik pada materi penerapan pola lantai tari setelah melakukan penelitian ini, maka hasil yand didapat menunjukkan bahwa metode demonstrasi dalam pembelajaran seni budaya menjadi salah satu alternatif metode pembelajaran yang tepat pada materi penerapan pola lantai karena bersifak praktik sehingga peserta didik tidak jenuh dan bosan dalam mengikuti pembelajaran terutama dimata pelajaran seni budaya.

Sedangkan hasil belajar dari aspek afektif berdasarkan analisis observasi yang dilakukan selama ini oleh peneliti adanya peningkatan hasil belajar peserta didik yang menjadi bukti bahwa peserta didik telah belajar baik di sekolah maupun di luar sekolah. Sebagaimana berdasarkan kesimpulan para ahli belajar adalah salah satu kegiatan guna memperoleh pengetahuan dan pengalaman melalui interaksi individu terhadap lingkungan yang ditandai dengan perubahan tingkah laku dalam dirinya. Maka dari itu bukan hanya dari aspek kognitif saja yang ditingkatkan oleh peserta didik melainkan dari segi aspek afektif juga perlu ditingkatkan. Kemudian hasil belajar dari aspek psikomorik yang merupakan kemampuan bertindak individu dan bentuk keterampilan (Skill). Berdasarkan hasil belajar dari aspek kognitif (bersifat memahami) dan aspek afektif (berdasarkan perilaku) maka akan menjadi hasil belajar psikomotorik (kemampuan dan keterampilan) apabila peserta didik telah menunjukan perilaku memperagakan pola lantai tari dengan baik sesaui materi yang disampaikan oleh guru mata pelajaran dan pada saat pembelajaran sedang berlangsung.

**KESIMPULAN**

Metode Pembelajaran melalui demonstrasi yaitu salah satu jenis metode pembelajaran dengan cara memperagakan suatu bentuk benda, kejadian, aturan, dan urutan untuk melakukan suatu kegiatan secara langsung atau bisa juga melalui media pembelajaran yang relevan dengan materi yang sedang dibahas. Manfaat dari metode demonstrasi ini yaitu untuk musatkan perhatian peserta didik pada materi yang diajarkan, lebih terarah serta memberikan pengalaman belajar yang akan lebih melekat dalam diri pada peserta didik tersebut.

Berdasarkan observasi dan analisis data yang telah dilakukan di kelas VIII SMP Kristen Palangka Raya pada aktivitas belajar peserta didik dalam penelitian ini adalah semua kegiatan yang dilakukan peserta didik selama proses penerapan metode demonstrasi sebagai aktivitas belajar peserta didik yang akan dilaksanakan sesuai RPP. Aktivitas peserta didik dimaksud adalah pembentukan kelompok, menyampaikan ide, mengemukakan atau mengajukan pendapat, melakukan tanya jawab, mengerjakan tugas-tugas, dapat menjawab pertanyaan dari guru, bekerja sama dengan peserta didik yang lain, dan bertanggung jawab atas tugas yang diperankan.

Proses penerapan metode demonstrasi pada pembelajaran seni budaya dengan materi penerapan pola lantai dapat meningkatkan hasil belajar peserta didik. Pada saat itu, diawali dengan menjabarkan kompetensi dasar yang telah ada dalam silabus pada perencanaan pelaksanaan pembelajaran (RPP) yang dikembangkan dengan menggunakan metode demonstrasi sehingga komponen lain seperti sumber belajar dan model penilaian menyesuaikan dengan kegiatan pembelajaran yang dijalankan. Metode demonstrasi yang diterapkan pada pembelajaran seni budaya memberikan pengaruh positif pada peningkatan hasil belajar peserta didik kelas VIII SMP Kristen Palangka Raya. Pengaruh metode ini dapat dilihat pada hasil belajar peserta didik pada aspek kognitif (pengetahuan) dan aspek afektif (minat dan sikap). Pada aspek kognitif memberikan pengaruh positif pada pembelajaran seni budaya, namun dapat dilihat dari peningkatan yang terjadi sebelumnya aspek kognitif belum bisa dinyatakan 100% membuat kelas ini mempunyai nilai di atas KKM, karena hal ini dapat dilihat dari hasil test yang dilaksanakan pada peserta didik. Sedangkan aspek afektif menunjukkan bahwa adanya peningkatan perilaku keaktifan peserta didik yang dapat mencapai indikator keberhasilan

**KEPUSTAKAAN**

Andiani Weni, Fitria Happy. 2021. *Pembelajaran Daring Menggunakan Media*

*Online Selama Pandemi Covid-19 Pada Siswa SD Negeri 103 Palembang*.

Pendidikan Program Pascasarjana Universitas PGRI Palembang. I-Jurnal

Daryanto, 2016. *Media Pembelajaran Perannya Sangat Penting Dalam Mencapai*

*Tujuan Pembelajaran.* Yogyakarta : Gava Media.

Depdiknas, 2005. *Undang-Undang Nomor 19 Tahun 2005. Undang-Undang*

*Pendidikan Nasional.* Jakarta : Departemen Pendidikan Nasional.

Depdiknas, 2006. *Undang-Undang Nomor 22 Tahun 2006. Standar Pendidikan*

*Nasional.* Jakarta : Departemen Pendidikan Nasional.

Dewanti Rahmi, A. Fajriwati. 2020. *Metode Demonstrasi Dalam Pembelajaran*

*Fiqih*. Universitas Muhammadiyah Makassar, Indonesia.

I-Jurnal Pilar: Jurnal Kajian Islam Kontemporer.

Fuadi Marjan Tuti, Musriandi Riki, Suryani Linda. 2020. *COVID-19: Penerapan*

*Pembelajaran Daring di Perguruan Tinggi*. Aceh. Jurnal Dedikasi

Pendidikan.

*(*[*http://jurnal.abulyatama.ac.id/dedikasi*](http://jurnal.abulyatama.ac.id/dedikasi)*)*.

Hayati, Noor. 2020. *Pembelajaran di Era Pandemi.* Yogyakarta:

PT Penerbit Deepublish.

Hamalik, Oemar. 2016. *Proses Belajar Mengajar*. Jakarta : Bumi Aksara

Hamdani. 2017. *Strategi Belajar Mengajar.* Bandung : Pustaka Setia

Hendriani, Dita. 2016. *Pengembangan Seni Budaya dan Keterampilan.*

Yogyakarta : Penerbit Ombak.

Ikhwan, Yullanda. 2007. *Modul Bahan Ajar Seni Budaya.* Kartasura, Sukoharjo:

 CV. Putra Kertonatan.

Jaya Mertha, Laut Made I. 2020. *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif.*

 Yogyakarta: PT Quadrant.

Malarsih, K Ayu Dyah Rakanita. 2013. *Pembelajaran Seni Tari di SMP Negeri 1*

*Batangan Kabupaten Pati*. Jurnal Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni,

Universitas Negeri Semarang, Indonesia.

*(*[*http://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/jst*](http://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/jst)*)*

Monata, Tomi. 2020. *Penerapan Metode Demonstrasi Dalam Pokok Bahasa Tari*

*Tradisional Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa Dalam Mata*

*Pelajaran Seni Budaya Kelas X RPL-2 Di SMKN-1 Palangka Raya*.

Puspasari, Siska. 2019. *Penerapan Model Pembelajaran Kooperatif Tipe Number*

*Head Together (NHT) Pada Materi Pola Bilangan SMP Palangka Raya.*

Sutisna H. Agus, M.Pd., dan Hesya Farihah Aay, M.PD.I. 2019.

*Metode Pembelajaran di Era Milenial.* Bandung:

PT Manggu Makmur Tanjung Lestari.

Sugiyono, 2013. *Metode Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, dan RD*. Bandung :

 PT Alfabeta.

Syofrianisda, Moh. Suardi. 2019. *Belajar dan Pembelajaran.* Yogyakarta:

 PT Penerbit Parama Ilmu.